تان تان



مجلة أسبوعية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد
هدية



هل ينجح السيد ماجلان فى محاولة إنقاذ اختراع "سانتيتى"؟



أولى عبارات التهديد توجه إلى السيد "ماجلان" فى منزله

من مراسلنا الخاص :

أقحم السيد « ماجلان » المهندس بالهيئة الدولية لإختبار المخترعات الحديثة فى مغامرة غير عادية .

كان عائدا إلى منزله عندما ...

(البقية ...

هـ
الخ
للسي
من ا
للسيار
الأركا
الفرسان
Panhard
الاستطلا
وجعلته هذ
المتظرة للس
عام ١٩٠٥
Machine Gun
أجرى تعديلا
رأسى Pintle
عليه مدفعا رشاش
machine-gun .
الأمامى ليدور بجيـ
عليه ويطلق النار إلى
وكان للسيارة البنهارد
طاقم من أربعة جنو
من الذخيرة ، وسرعتها
فى الساعة . وبالرغم
لم تكن مصفـ

في هذا العدد



القيثارة المقدسة :

كان "أردان" وأصدقاؤه مقيمين في معسكر الفايكنج الذين كانوا يعانون من ثورة الإيرلنديين أصحاب البلاد، وخاصة بعد أن استولى "إيفار" زعيم الفايكنج على قيثارة مقدسة لها شأن عند طائفة منهم! وحاول "أردان" إقناع "إيونا" أرملة "إيفار" برد هذه القيثارة حقنا للدماء. فما كان منها إلا أن قبضت عليه. وجاء "هيدر" أخو "إيفار" فخلصه، واستولى على زمام الأمور، واعدًا "أردان" برد القيثارة، لكن "أوكونور" زعيم الثوار لم يمهلهم، وقام بالهجوم! وخف "أردان" إلى حجرة "جوينيدولين" فوجدها خالية...



جريمة خطف في طوكيو :

تولى "مارك وكاتي فرانقال" مسئولية بعض الأطفال الكوريين الذين كانوا في رعاية إحدى صديقات "كاتي"، لاضطرارها المفاجىء لدخول المستشفى وعلما فيما بعد بأن أشخاصًا مجهولين قاموا باختطاف هذه الصديقة، بغية الوصول إلى أحد الأطفال الذين في رعايتها...



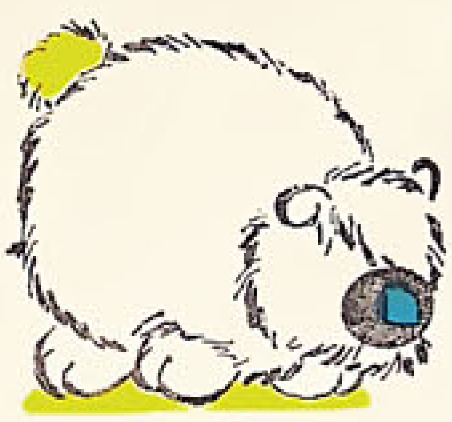
حلم في ليلة عيد :

نام "تاكا تاكاتا" المرهف الحس في ليلة العيد، وفي رأسه فكرة كانت تحيره، ألا وهي فكرة الهدية التي سيقدمها لرئيسه المبجل الكولونيل "إتاهزوجا" في يوم العيد...



أشباح في الظلام :

دعى الكاتب "سويفت" أصدقاءه "ريك هوشيه"، ورئيس المباحث "بوردون" وابنة أخيه "نادين" لقضاء بعض الوقت في قريته "مالمور". وكان يزعم وجود أشباح تحدثت عنها الأساطير القديمة، وجرت بعض الأحداث سببت بعض القلق "لنادين"، فقرر "بوردون" أن يتناوب حراسة حجرتها مع "ريك"، وفي منتصف الليل، بعد أن انقضت نوبته، ذهب لإيقاظ "ريك" فوجد حجرته خالية..



لوبو













هل تذكر نظريتك ؟ .. تصور أننى عندما تمعنت فيها خطرت ببالى بعض الأفكار التى ...



جـريـمـة خطف فى طـوكـيـو

علم «مارك فرانكلن» و«كاتى» أن صديقتهما التى عهدت إليهما برعاية الأطفال قد اختطفت، وأن حياتها مهددة، إزاءها أبلغا الشرطة ...



















أســرة فــرانــشــال























جريمة خطف فى طوكيو





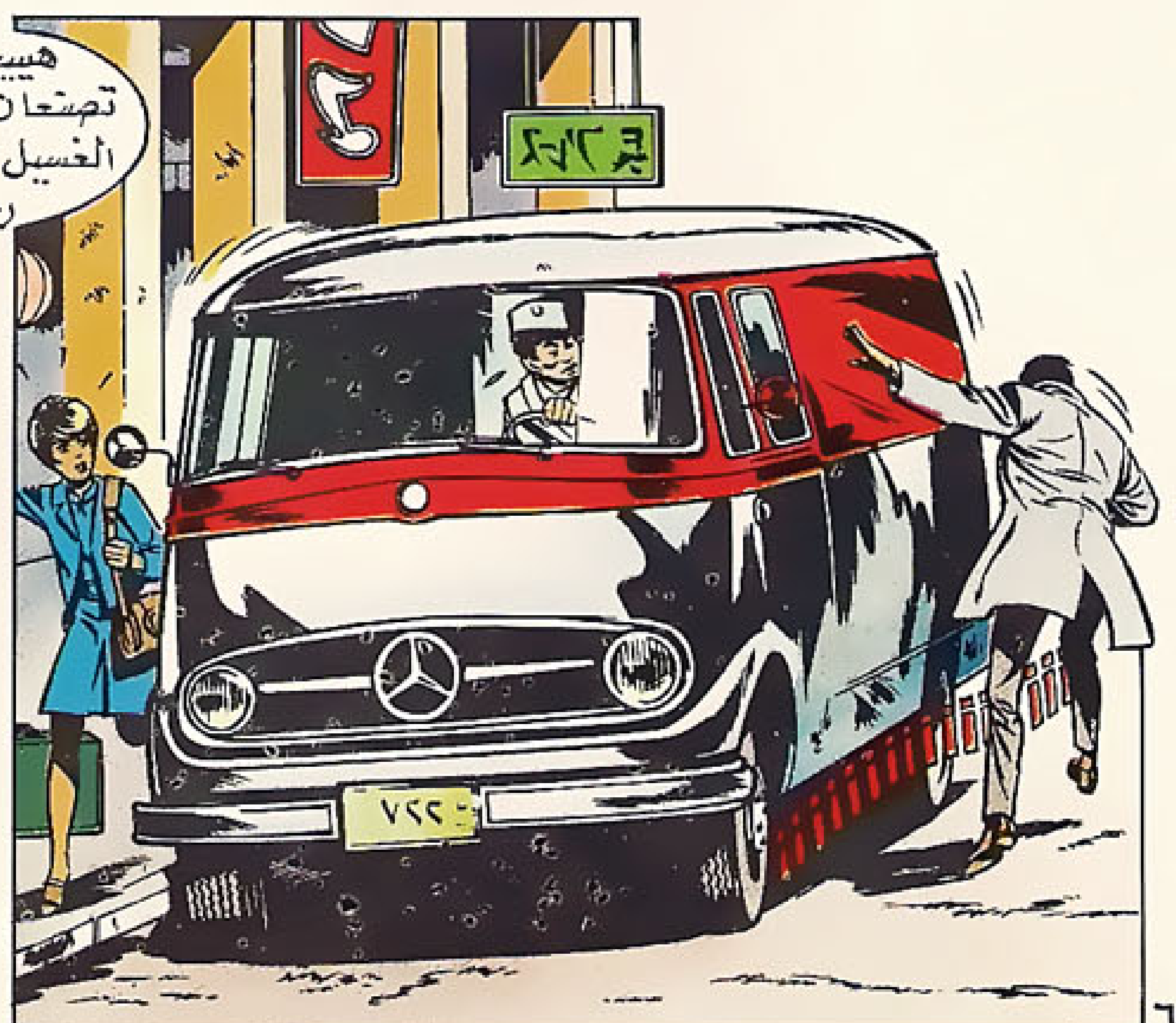


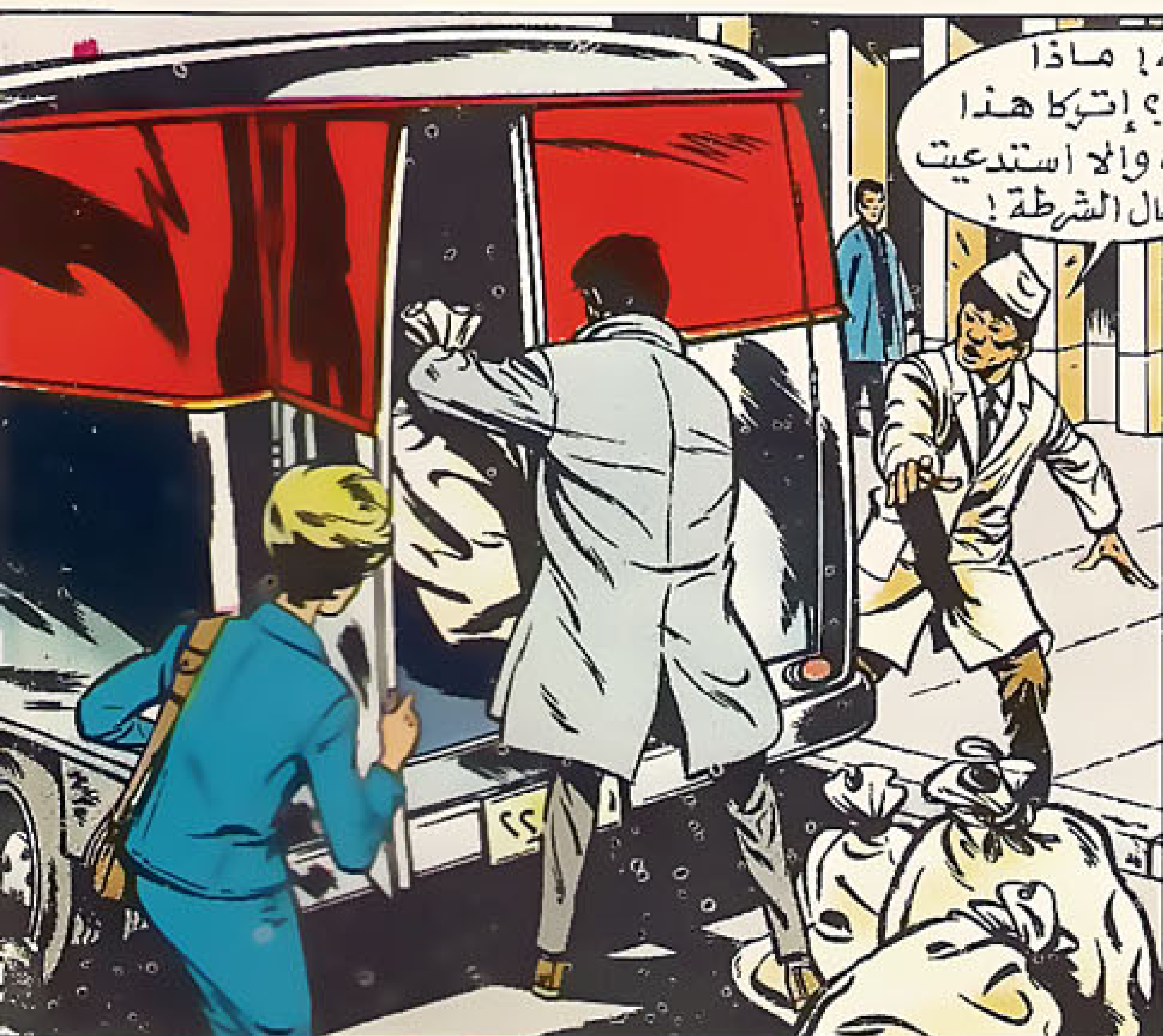


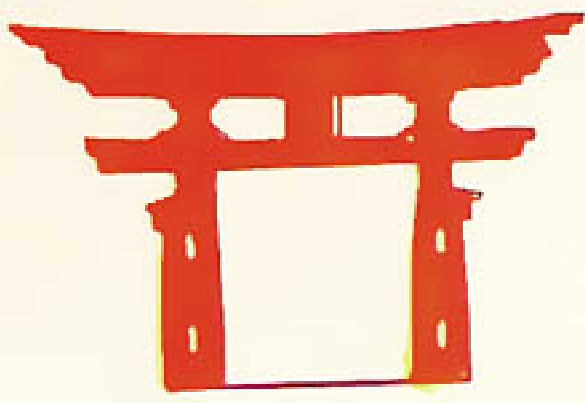












أســرة فــرانـڤـال





















جـريـمة خطف فى طوكيو





















أسرة فرانفال







وبعد الظهر، امتلأت القاعة بهواة مشاهدة المصارعة، واستعدت الكاميرا لتسجيل منظر تتجلى فيه عراقة اليابان فى الحضارة...



واستعد الحكم فى زيه التقليدى لإعطاء إشارة بدء المباراة...



وقبل التحيات التقليدية والاحمات الأولى، أخذ المصارعون يتفحصون بعضهم بعضا فى سكون، فى محاولة تقدير قوة وشجاعة بعضهم...





يتبع

فانسان لارشيه

بينما تفوت «فانسان» في مباراة «بنفيكا - ميلانو»، كان اثنان من رجال القائد يتبعان والد «فيتوريو»..





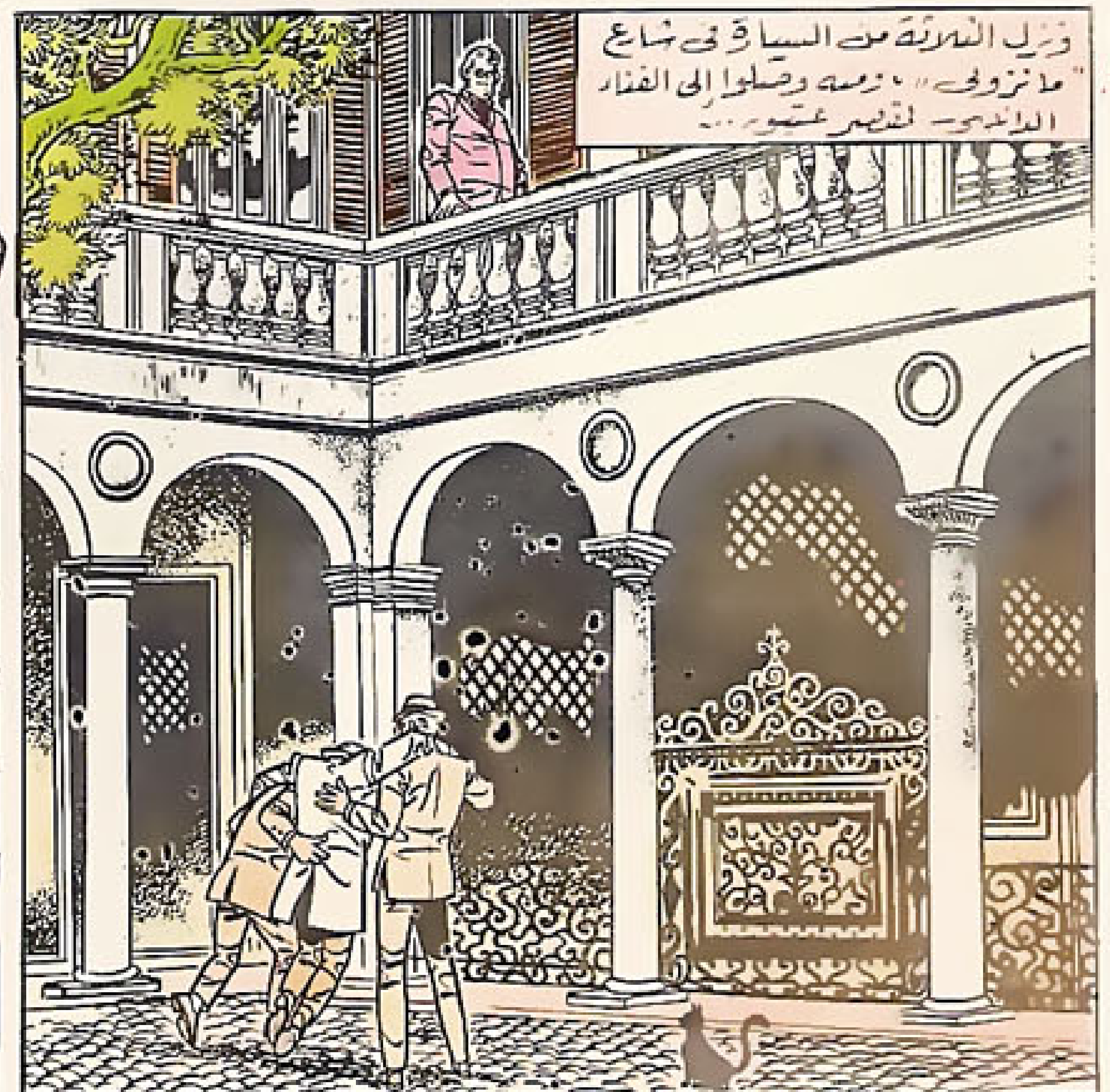


















و القــــائــــد





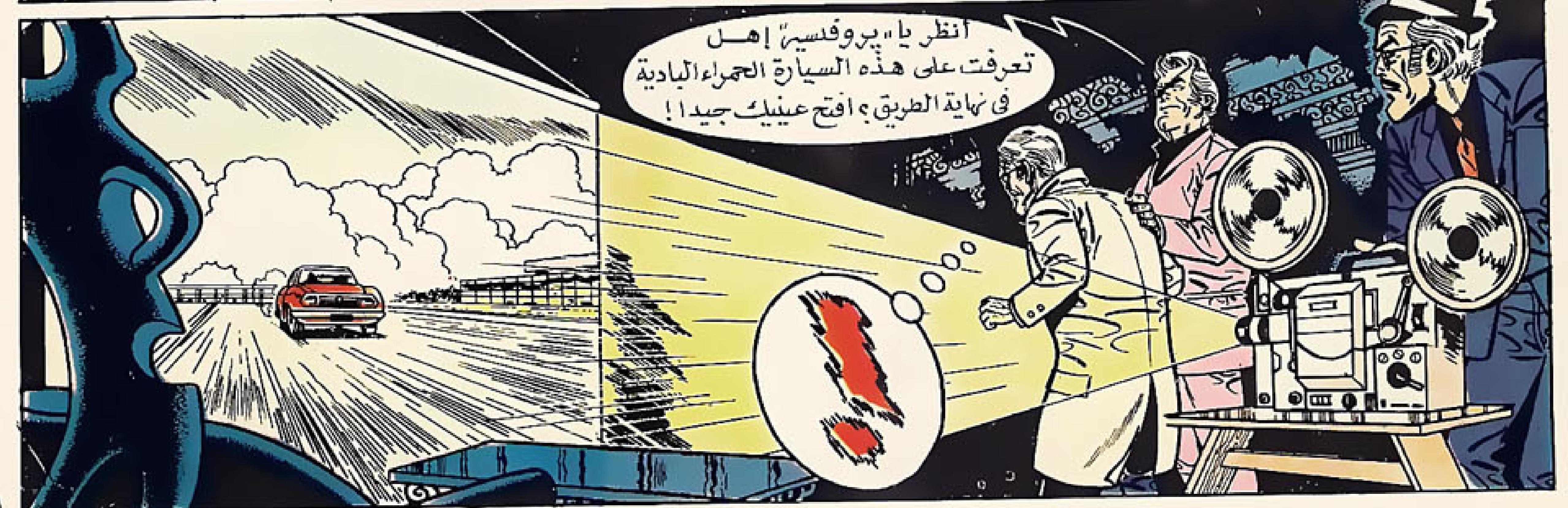












ڤانسان لارشيه























و القـــائـــد

















تاكا تاكاتا






أخيراً عثرت على الهدية التى سأقدمها للكولونيل الوقور بمناسبة العيد! سأدع الاقتصاد جانباً لأهدى إليه هذا الرفيق اللطيف ذا الريش الملون! سيسعد بتغريده. خاصة وانه مولع بالموسيقى!
أخرج من هنا أيها المتوحش! أتظن أنه مطعم للقطط...؟
عصافير سوصو


وبعد قليل فى مكتب الكولونيل.. راتا هزوجا..
ألف شكر يا.. تاكا تاكاتا..! حقاً! إنها هدية جميلة! كنت أود أن يكون لى ثمانية أذرع لأضمك إلى قلبى تعبيراً لك عن شكرى!
عيد سعيد ياسيدى الكولونيل!


أنظر كيف يحبنى.. وكأن أسهمت فى عملية فقس البيضة التى خرج منها. هاها! على فكرة! إلى أى فصيلة ينتمى هذا الكنز؟


أخبرنى بائعه أنه من الطيور التى تعيش فى الصحارى المحرقة ياسيدى الكولونيل...!


إذاً فهو يحب الدفء! قوّ النار ياتاكاتكاتا!
سأسرع فى إضافة بعض الفحم للمدفأة ياسيدى الكولونيل!




؟
بن بون!
؟


آآآآه! لا؟؟؟
بن بون!

حلم فى ليلة عيد











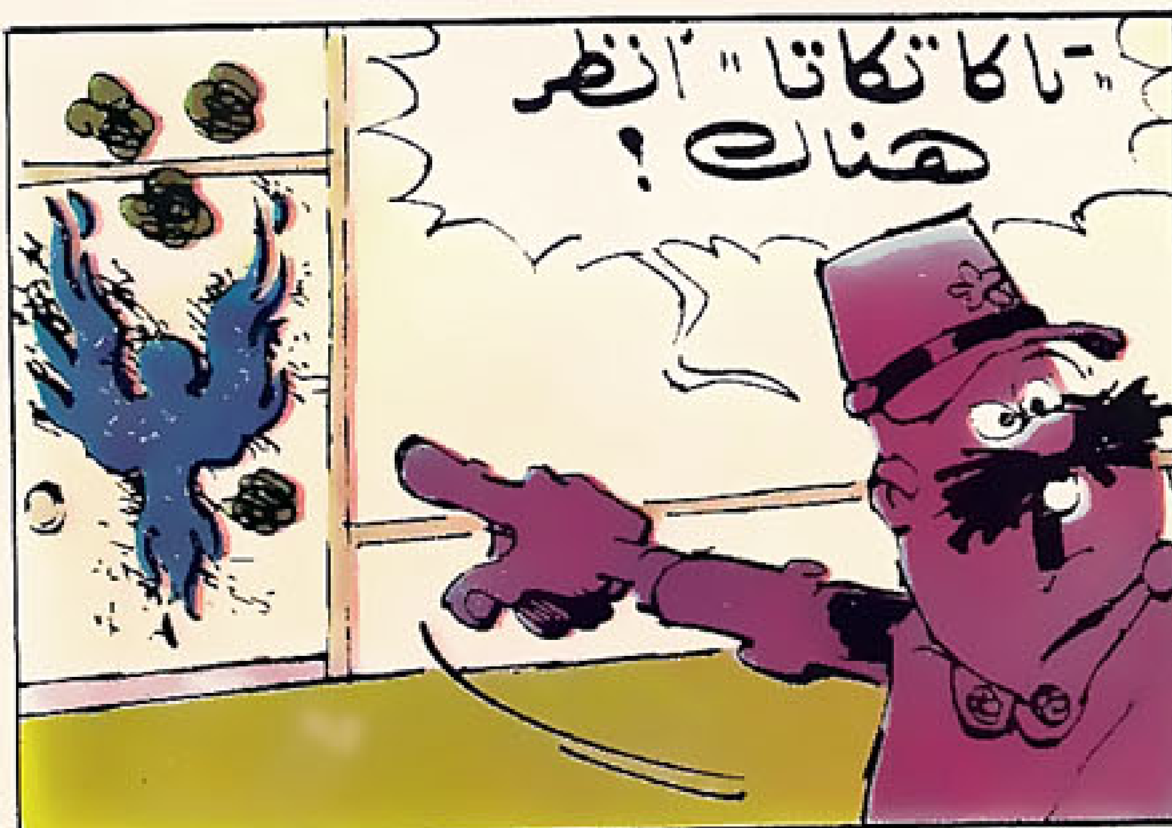













تاكا تاكاتا


باووم!
كارثة! لقد وقف على الفنطاس!

أوه! يا إلهى! هذا مخيف! إن حجم المخلوق البشع يزيد كلما التهم النار!
بن يون!

"إنيچينا"..."إنيچينا"...! آه!
الاسم اللاتينى "للعنقاء"!

طائر خرافى يعيش فى الصحراء يتغذى على النار! يفنى بانطفاء النار، ثم يعود إلى الحياة مرة ثانية من الرماد!

"العنقاء"! طائر النار..؟؟ يا إلهى! كل شيء سينفجر هنا..؟؟

مدفع الإطفاء هو فرصتنا الوحيدة!

فإذا وقف هذا الطائر على مخزن الذخيرة...
بوم!

إنه قادم إلى! عسى ألا أخطئ التصويب!
بن يون!

بيينب.. كويك!
سبلوتش!

يشييييى!
لقد انطفأ! لقد انتصرنا عليه!


إن . قلبي يقطر أسى لكن للأسف كان لابد أن أفعل ذلك .. !


أنظر يا سيدي الكولونيل على ما عثرت عليه من رماد .. !
لكنها بيضة ... !


لا ! لن تعود هذه "العنقاء" إلى الحياة من الرماد ! لأني سأصنع لنفسي قرصا من هذه البيضة ... !


هل هي لذيذة الطعم ؟
ممتازة ! قلما ذقت أحلى منها مذاقا !


بن يون !


؟
جروفف
شردك


نيا آآه ! لا !
بن يون !


لللا !
لا ! لا !
استيقظ أيها الزميل !


هيه ... من ؟ ماذا ؟ أين أنا ؟ آه ! تذكرت الآن ! كابوس مخيف ! ... نتيجة لعسر الهضم .. !


ما كان يجب أن آكل قرص البيض المشتعل : "بالساكي" في ليلة العيد !! بورب ! آسف !


إن.. قلبي يقطر أسى إلكن للأسف كان لا بد أن أفعل ذلك..!


أنظر يا سيدى الكولونيل على ما عثرت عليه من رماد..!
لكنها بيضة ...!


لا! لن تعود هذه "العنقاء" إلى الحياة من الرماد! لأنى سأصنع لنفسى قرصا من هذه البيضة ...!


هل هى لذيذة الطعم؟
ممتازة! قلما ذقت أحلى منها مذاقا!


بن بون!

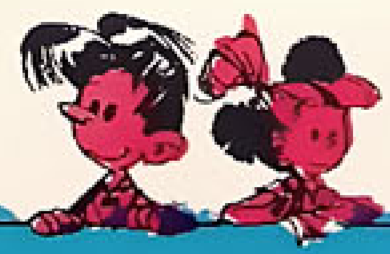

؟
جروفف
شردك


نيا آآه؟ لا؟
بن بون!


للا؟
لا؟ لا؟
استيقظ أيها الزميل!


هيه... من؟ ماذا؟ أين أنا؟ آه! تذكرت الآن! كابوس مخيف! ... نتيجة لعسر الهضم..!

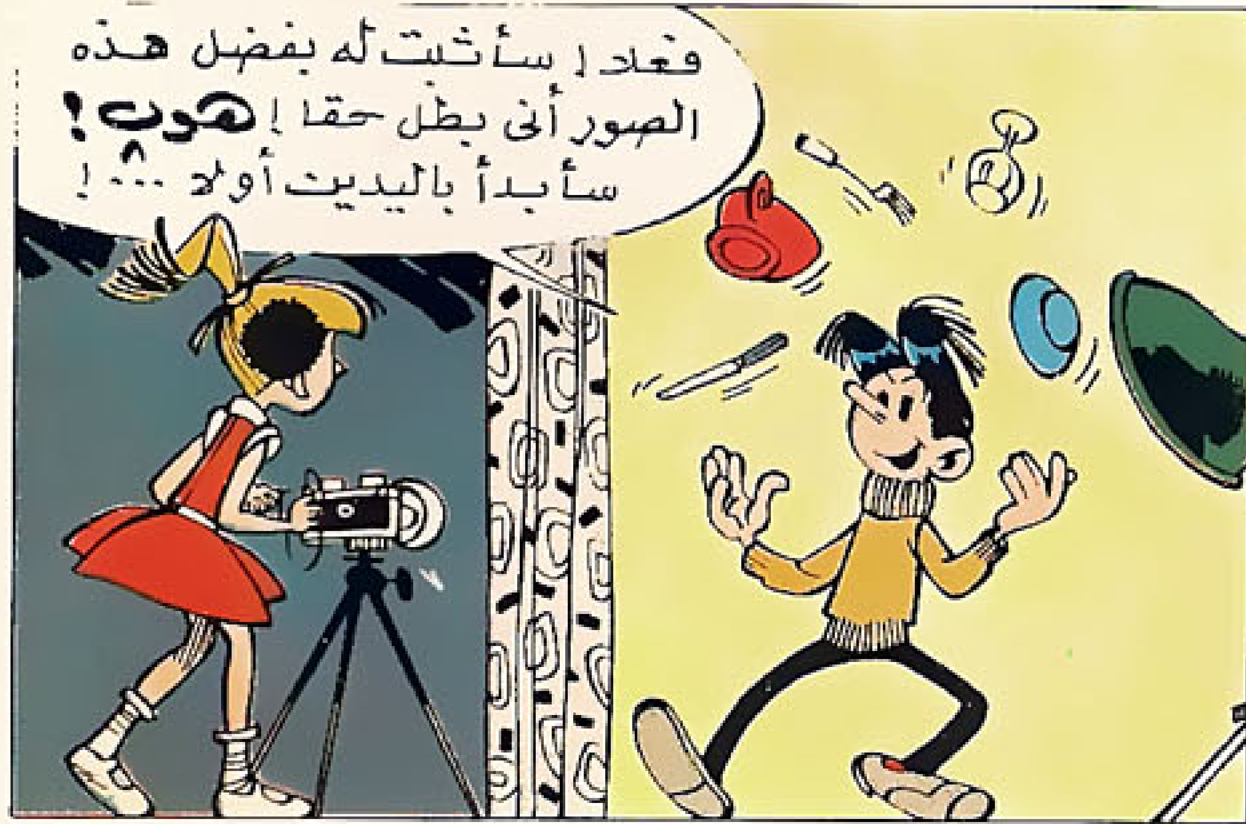

ما كان يجب أن آكل قرص البيض المشتعل: "بالساكى" فى ليله العيد!! بوريب! آسف!!



الأستاذ متواضع













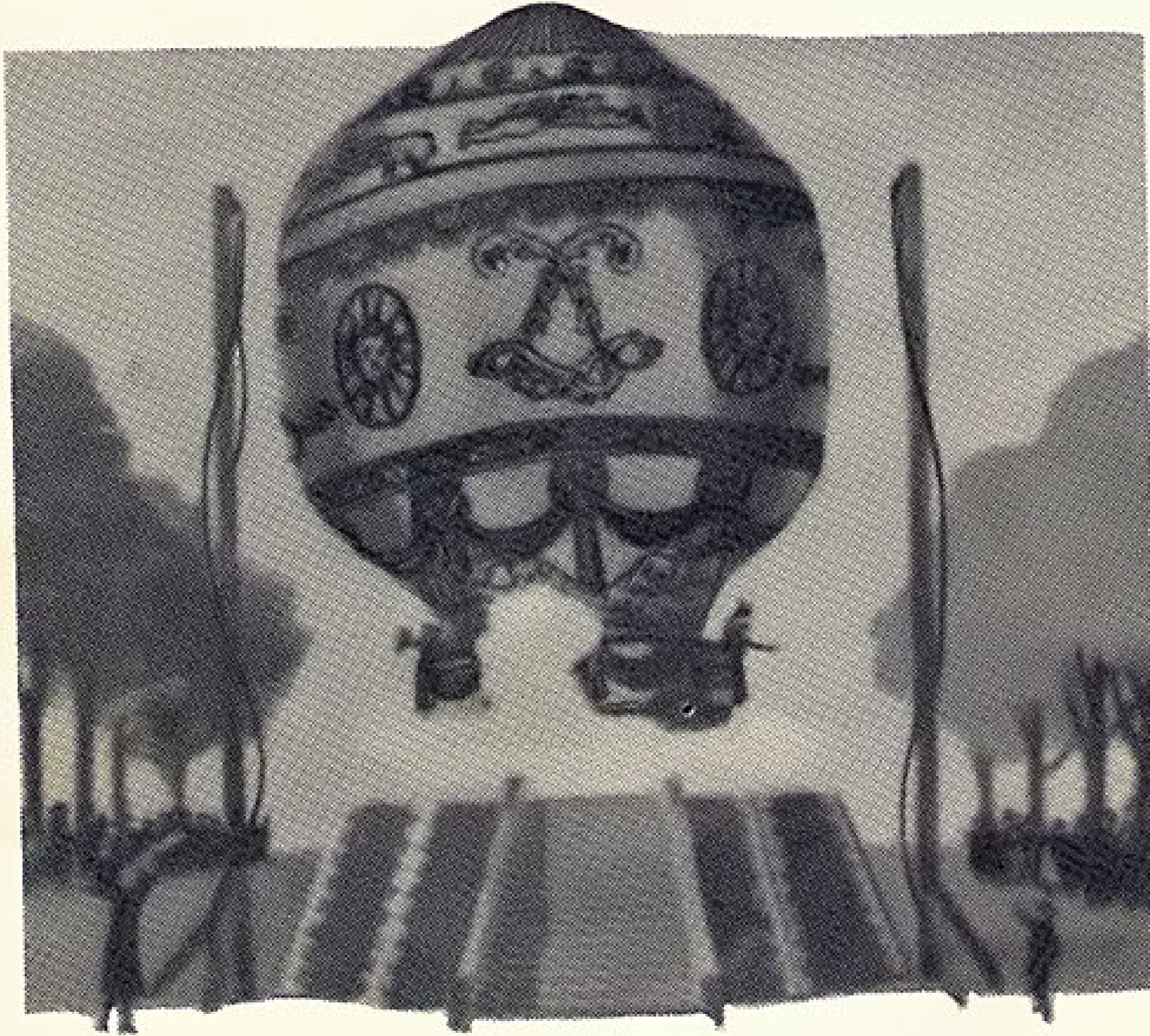




أضف إلى معلوماتك



أول رحلة هوائية ١٧٨٣



انبهر الأخوان چوزيف وإتيين مونجلفييه عندما لاحظا كيف يستطيع الهواء الساخن أعلى نار موقدة ، أن يحمل قطع الورق الصغيرة . وراحا يجربان الظاهرة ببالونات من مواد مختلفة .

وفى ١٥ يونيه ١٧٨٣ تم أول تحليق فى باريس ، وكان البالون المستخدم مصنوعا من التيل والورق وقطره ١١ مترا ، وقد نفخ فيه هواء ساخن من نار وقودها صوف وقش ، فارتفع إلى علو ٣٣٣ مترا .

وتم التحليق الثانى فى ١٩ سبتمبر ببالون جديد ارتفاعه ٢٤,٥ متر تقريبا ، وقد رفع معه بأمان قفص من الخيزران وضع به خروف وبطة وديك ، وقد زود هذا البالون بدهليز من القش حول عنقه ، كما زود بموقد تحت فتحته السفلى .

وفى ٢١ نوفمبر من نفس السنة (١٧٨٣) قام بأول رحلة هوائية بيلاتردى روزييه والمركيز دارلاند ، واستمر طيرانهما ٢٥ دقيقة قطعا خلالها مسافة ٨,٨ كيلو متر .

كيف اكتشف البخار..؟؟

عندما نقول إن هذا الصبى عنده « قوة » أو « نشاط » أو « طاقة » ، فمعنى ذلك أن لديه قدرة على فعل الأشياء ، كأن يحمل حقيبة أو يدفع عربة أو يرفع كرسيا عن الأرض .

« فالطاقة » بمعناها البسيط هى « القدرة على فعل الأشياء » ، وهذا نفسه هو المعنى العلمى لكلمة « طاقة » فى صورته المبسطة .

إننا نتحدث غالبا عن الطاقة الذهنية أو الطاقة العضلية ، ومن هذا نستطيع أن ندرك أن الطاقة أنواع مختلفة . وكذلك الشأن فى الطبيعة ، فهناك طاقة ميكانيكية وطاقة لحركة وطاقة إشعاعية أو ضوئية وطاقة للأمواج الكهربائية وطاقة كيميائية . . . الخ . وللبخار أيضا طاقة ، لعلك فطنت إليها قبل أن تقرأ هذه النبذة .

ضع فوق النار إبريقا مملوءا بالماء ، وضع الغطاء فوقه ، وانتظر حتى يبدأ الماء فى الغليان ، سترى غطاء الإبريق يتحرك ، فيصعد قليلا ثم يهبط فى حركات خفيفة أشبه بالقفز ، فما هو السبب فى هذا ..؟ إن البخار هو السبب ، فعندما يغلى الماء يتصاعد منه البخار ، وللبخار طاقة يستطيع أن يحرك بها الأشياء ، ولذا فإنه يدفع غطاء الإبريق إلى أعلى .

ويقال إن چيمس وات رأى يوما غطاء إبريق الشاى وهو يتحرك بتأثير البخار ، فبدأ يفكر فى الطاقة أو (القوة الكامنة) فى البخار ، وشرع منذ هذه اللحظة يفكر فى اختراع «المحرك» البخارى أى الآلة البخارية ، وترتب على ذلك اختراع أجهزة أخرى استعمل « المحرك » البخارى فى دفعها أو تحريكها أو إدارتها ، وأبرز مثال لذلك قاطرة السكك الحديدية .



ثورة صناعية

لم تتعرض انجلترا للثورات السياسية خلال القرن التاسع عشر ، ولكنها مرت بثورة صناعية عظيمة .

كان چيمس وات قد اخترع فى عام ١٧٦٧ طريقة لتحسين عمل الآلات البخارية التى كان قد مضى على بدء استخدامها قرابة قرن . وقد أدى هذا الاختراع إلى صنع آلات من جميع الأنواع . وفى عام ١٨٢٦ احتفلت انجلترا بتسيير أول قطار للمسافرين ، وفى عام ١٨٥٠ كانت شبكة طرقها الحديدية قد قاربت الإتمام .

غير أن هذا التقدم الصناعى قد زعزع البناء الاقتصادى للبلاد . والواقع أنه حتى ذلك الوقت كانت الحرف تزاول فى البيوت ، فالنساج وصانع الأحذية والحداد والنجار ، كان كل منهم يمتلك أدواته الخاصة ، فى حين كان التحول الآلى يتطلب استخدام آلات غالية الثمن ، لم يكن يقدر على شرائها سوى الأغنياء من أصحاب الصناعات . وقد اضطر العمال ، ومن بينهم نساء وأطفال ، أن يعملوا قرابة سبع عشرة ساعة فى اليوم فى ظروف قاسية وبأجر ضئيل . علاوة على ذلك فإنهم كانوا قد هجروا الريف للإقامة فى الأحياء الفقيرة بالمدينة التى كانت تفتقر إلى وسائل الراحة والصحة . وكانت أوقات العمل لا تخضع لأى نظام ، بل إنها كانت تخضع لعوامل العرض والطلب . وقد أدى ازدياد عدد السكان وهجرة أهل الريف إلى المدن ، إلى خلق فائض ضخم من اليد العاملة .

ولم يكن أمام هؤلاء العمال البؤساء سوى طريقين لا ثالث لهما لتحسين حالهم ، أولهما الاتحاد فى إطار جمعيات أو اتحادات عمالية ، ليتمكنوا من المطالبة بأجور أعلى وبظروف عمل أفضل . وثانيهما الحصول على تمثيل فى البرلمان عن المدن الصناعية الجديدة .

كانت الاتحادات العمالية محظورة فى مبدأ الأمر ، ولكنها ما لبثت أن أبيحت بفضل مجهودات فرانسيس پليس ، وحصلت على بعض الامتيازات ، من بينها حظر استخدام النساء والأطفال الأقل من عشر سنوات فى المناجم ، كما خفض عدد ساعات العمل .

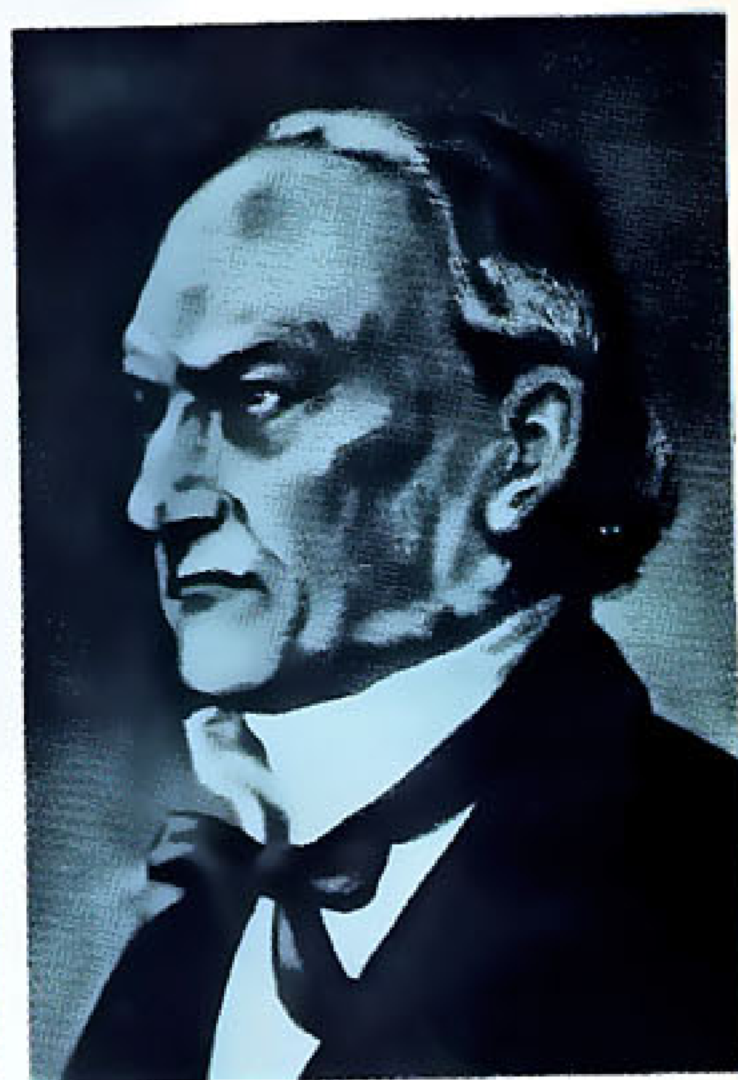
وقد أدى قانون ١٨٣٢ الذى يرجع الفضل فى صدوره إلى راسل وجراى ، إلى إعادة توزيع مقاعد البرلمان توزيعا أفضل ، والحد من النطاق الانتخابى ، مما أدى إلى زيادة عدد الناخبين . أما قانون ١٨٦٧ الذى يرجع معظم الفضل فى صدوره إلى ديزرائيلى ، فإنه زاد من عدد الناخبين بمقدار مليون من صغار المدنيين وأصحاب الحرف والعمال . وإبان الحكومتين الأوليين لجلادستون ، تحققت إصلاحات أخرى . وفى عام ١٨٧٢ أعيد نظام التصويت السرى ، وفى عام ١٨٨٤ حصل نحو ٦٠٪ من العمال على حق الانتخاب .

وفى فترة حكم ڤيكتوريا (١٨٣٧ – ١٩٠١) كانت الحياة السياسية تتميز بتعاقب وزارات المحافظين والأحرار . وأخذت المشاكل الأساسية تعرف طريقها نحو الحل ، غير أن أيرلندا أخذت تظهر على مسرح الحوادث بالحركة الاستقلالية التى قامت فيها بزعامة أوكونيل .

وفى نفس الوقت ، كانت انجلترا قد حصلت على احتكار نقل منتجات ما وراء البحار . وأضافت إلى رقعة ممتلكاتها استراليا ونيوزيلندا ، ومقاطعات شاسعة فى أفريقيا ، كما أنها سيطرت على معظم بلاد الهند . وقد أكسبت الملكة ڤيكتوريا عرش انجلترا مكانة لم يسبق أن نالها منذ عهد الملكة إليزابيث الأولى .

فى أعلى ، إلى اليسار : ناپليون الثالث يستقبل الملكة ڤيكتوريا فى بولونيا (من رسم يرجع إلى ذلك العهد) .
فى أسفل ، إلى اليسار : الإمبراطورية البريطانية فى نهاية القرن التاسع عشر .
إلى اليمين : من أعلى إلى أسفل : اللورد راسل ، جلادستون زعيم الأحرار ، وديزرائيلى زعيم المحافظين .











أزياء مريحة للصيف

إذا أردت قضاء عطلة مريحة بعيدة عن التكلف ، دعينا نساعدك على اختيار زى مناسـب يجمع بين الأناقة والبعد عن التعقيد .





فالزى فى الصورة الأولى عبارة عن بنطلون أزرق واسع ، تلبس فوقه بلوزة من التريكو الأبيض .

أما الأكمام فهى متسعة ومقلمة بخطوط تجمع بين الألوان الأبيض والأحمر والأزرق .

أما الصورة الثانيـة فالفستان من الكاروه القطن أبيض × أزرق ، يحـلى بكورنيش يتقاطع على الصدر ، وينتهى عـلى الجانبين عند خط الوسط ، والأكمام منفوخة كالبالون وتمسك بالكشكـشة ، وتنتهى بكورنيش رفيع.

ترتدى الفتاة فى هـذه الصـورة فستاناً من الكاروه بوسط يقف تحت الصدر مباشرة ، يعلوه كورنيش ليحل محل الأكمام.

أما الفـستان الذى فى الوسط فمن القطن الأبيض المنقوش بمجموعات من الزهور الصغيرة الملونة . الصدر عبارة عن سفرة تقف على الصدر تماما ، وينسدل الفستان تحتها بكشكشة...

الفستان الأخير على هيئة (روب مانتو) مفتوح من الأمام بأزرار . وهو من اللون الأبيض ، أما الأكمام وقلابات الجيوب فهى من القماش الكاروه الذى يجمع بين عدة ألوان ، ويمسك الوسط بحزام من الجلد البنى وكذلك الأزرار . ومن الملاحظ أن كل هذه الموديلات تشـترك فى شيئين : الأكمام المبتكرة ، والحلية التى لم يخل منها أى موديل ، بالإضافة إلى أنها دائما من الزهور الصناعية أو الفاكهة . . .












تسريحة لمقاومة الحر

هـذه التسريحة تصلح فقط للشعر الطويل. اغسلي شعرك ثم ضميه إلى أعلى فى منتصف الرأس وامسكيه بأستك، ثم لفى الخصلات على رولو واتركيه إلى أن يجف، فكيه من على الرولو، ثم مرى عليه بمكواة (خاصة بالشعر) ساخنة نوعا ما . زينيه بشريط مناسب للزى الذى ترتدينه . ويمكن تنفيذها بوساطة الحلاق (الكوافير) فى وقت أقصر، إذا كانت لديك مناسبة عاجلة . .

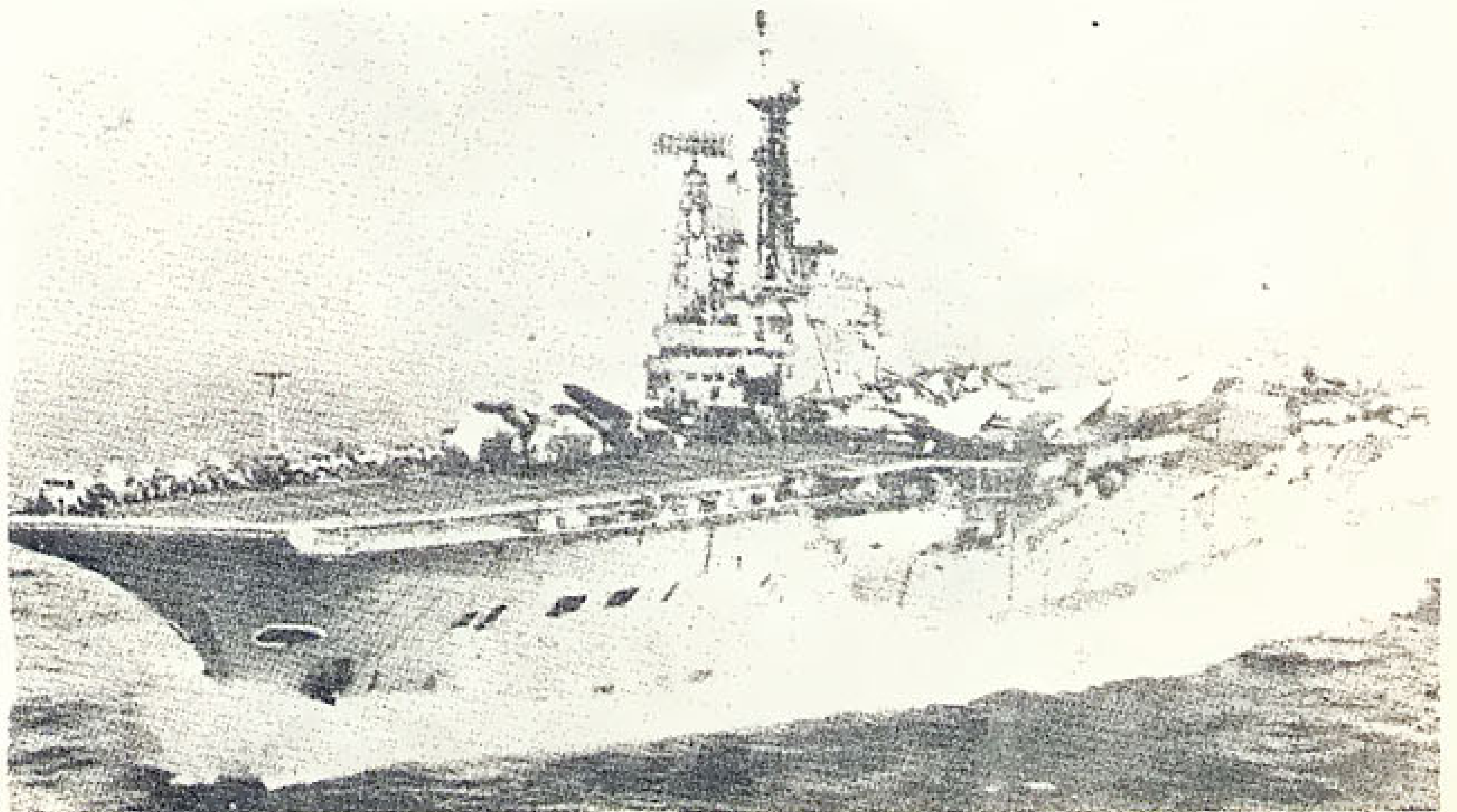
ترسانة البناء :	Harland & Wolff, Belfast
بدء البناء :	٣٠ مايو ١٩٤٤
التدشـين :	٢٢ أبريل ١٩٤٧
انتهاء البناء :	أول سبتمبر ١٩٥٣

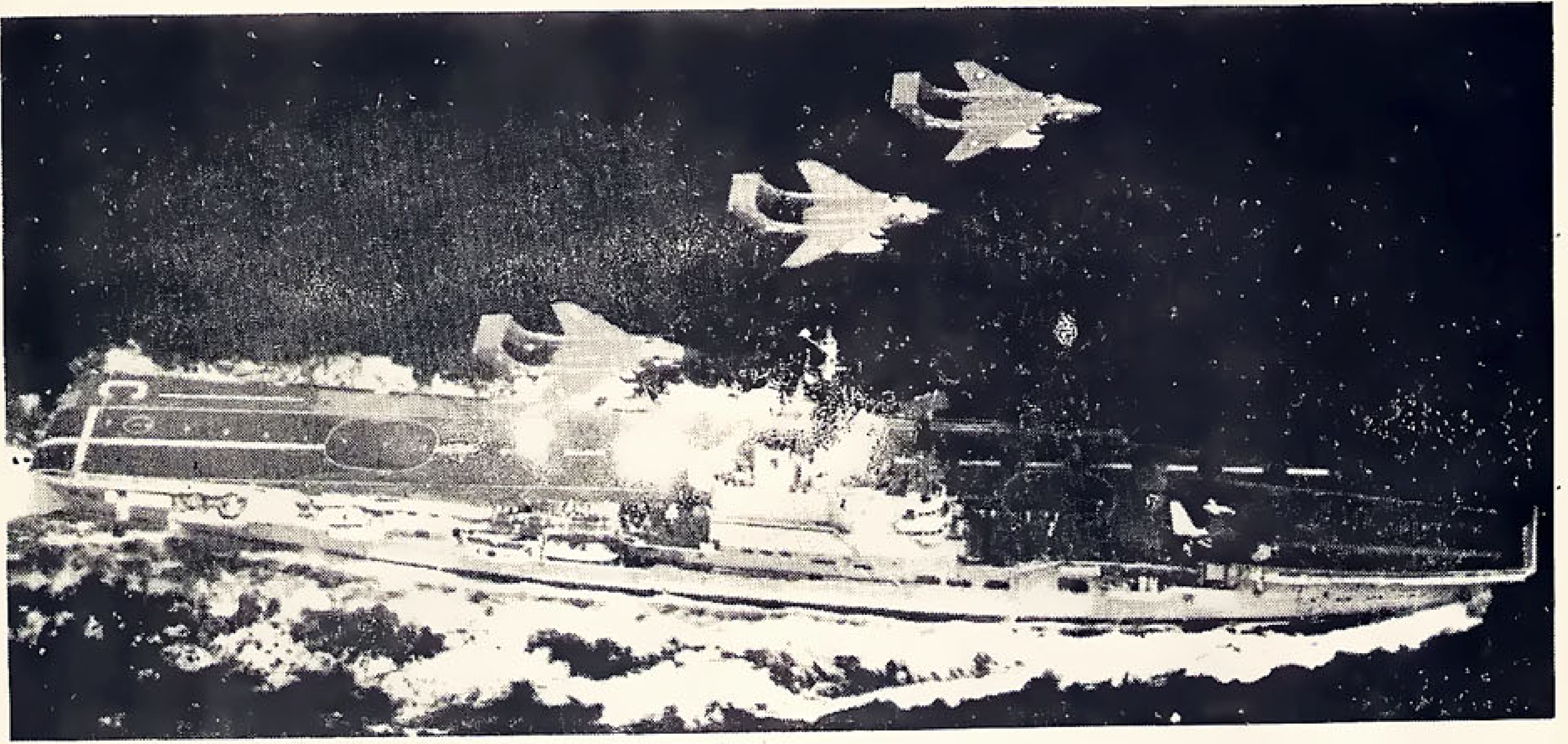


الوزن المزاح ، بالأطنان : ٢٣٦٧٠ (نمطى)
الطول ، بالأقدام (بالأمتار) : ٧٣٧,٨ (٢٢٤,٩)
أقصى اتساع ، بالأقدام (بالأمتار) : ٩٠ (٢٧,٤) البدن
الغاطس ، بالأقدام (بالأمتار) : ٢٧ (٨,٢)
العرض ، بالأقدام (بالأمتار) : ١٢٣ (٣٧,٥) الكلى
الطائرات : ١٨ + ٨ هليكوبتر .
المدافع : ١٠ عيار ٤٠ مم : ٤ ثنائى ، ٢ مفرد
الغلايات ٤ طراز **Admiralty**
المحركات الرئيسية : توربينات من نوع بارسونز ، ٢ عمود إدارة ، ٧٨٠٠٠ قدرة حصانية .
السرعة ، بالعقد : ٢٨ (٢٩,٥ فى التجارب)
الوقود الزيتى ، بالأطنان : ٤٢٠٠ (زائدا ١٠٠٠ بنزين طائرات)
عدد أفراد الطاقم الكامل : ١٠٢٨ بما فى ذلك مجموعة الطيران
١٣٣٠ إلى ١٣٩٠ مع أسراب الطائرات

* * *

استلزم إنشاء سطح مزوى **Angled deck** (٥,٥ درجة) « موقت » إزالة ثلاثة تشكيلات مدفعية ثنائية عيار ٤٠ مم وتوسيع سطح الطيران على الجانب الأيسر من وسط السفينة. توجد خمسة أسلاك كمح السرعة **Arrester wires** موزعة على مسافات متساوية بطول السطح المزوى . زودت بأجهزة دفع موازر بخارية للطائرات وأجهزة كمح فى ١٩٥٧ . رفاصان بقطر ١٥,٥ قدم (٤,٧ متر) ، ٢٣٥ لفة فى الدقيقة . استكملت إعادة التجهيز الشاملة فى مارس ١٩٦١ ، وركبت منصة جانبية **sponson**

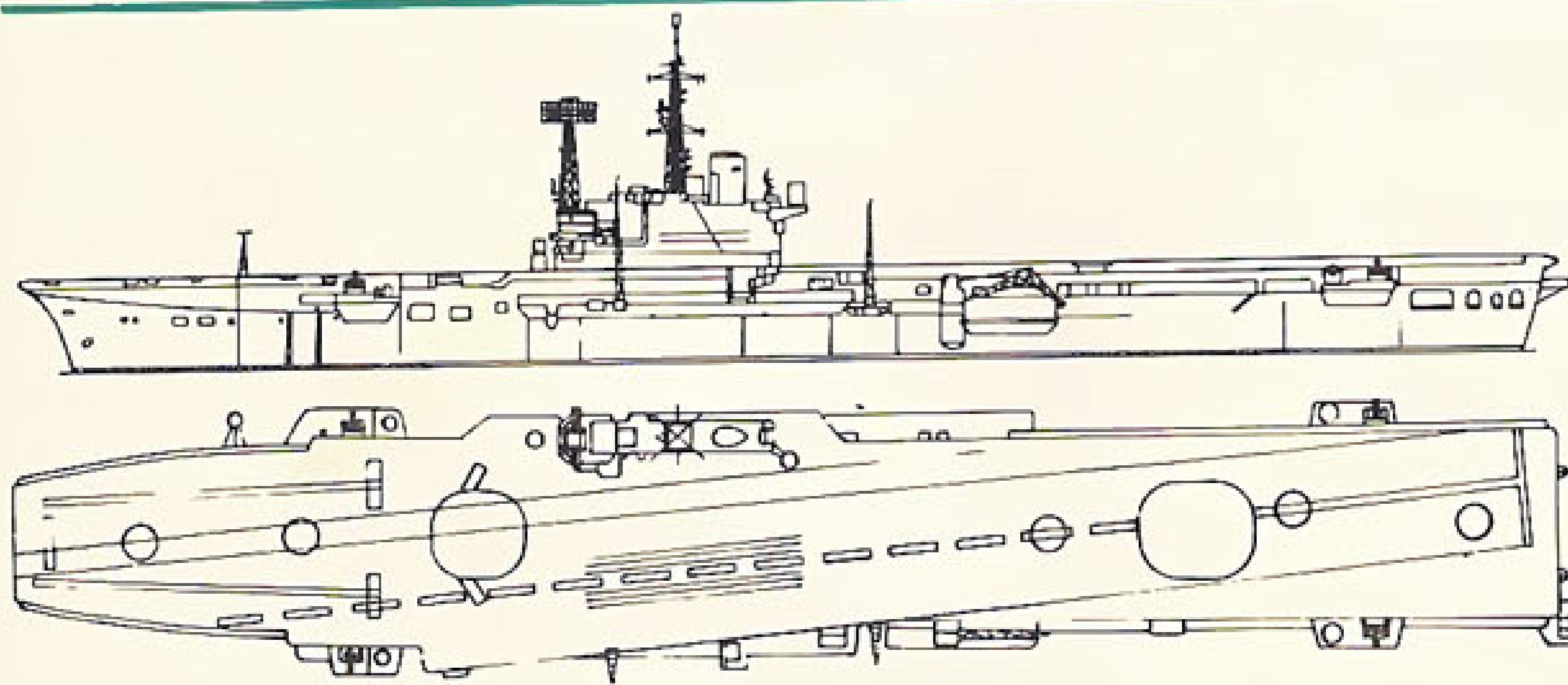




صغيرة على الجانب الأيسر بالمؤخرة . أعيد تجهيزها فى ١٩٦٣ بهوائى مفرد طراز **bedstead** على برج تشابكى **Lattice tower** صغير بدلا من الصارى الخفيف ذى الثلاثة قوائم **tripod mast** عند الطرف الأمامى لمنصة القيادة . تمت إزالة ٦ مدافع عيار ٤٠ مم من مؤخرة منصة القيادة ، ومدفع ثنائى عيار ٤٠ مم ، ومدفعين مفردين عيـــار ٤٠ مم . اســتعملت أخيرا « السنتور » كسفينة إقامة لإعادة تجهيز حاملات الطائرات .

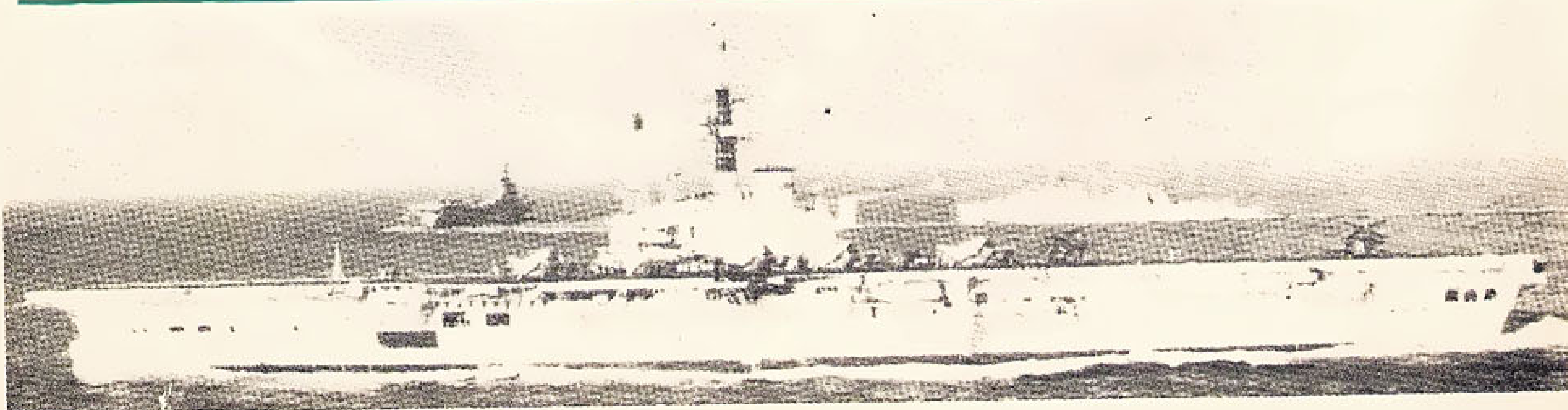
الرادار : رادار جوى بعيد المدى بطول موجى مترى يستعمل هوائى من طراز **mattress** على البرج ؛ ويوجد خلفه هوائى رادار معين للارتفاع **height finder** ؛ كما يوجد خلف المدخنة هوائى لرادار اتجاه الطيران يعمل بالتعاون مع معين للارتفاع . الرادوم الموجود على المنصة الجانبية عند الطرف الخلفى لسطح القيادة يحتوى على هوائى لشبكة رادار توجيه اقتراب الطائرات من الحاملة .

الحاملة مزودة كذلك برادار ثانوى من النوع **IFF** ومعدات قتالية إلكترونيـــة .



الرسم : مسقط رأسى للجانب الأيســر ومسقط أفقى .

تاريخ الرسم : عام ١٩٦٧



عالم الحيوان



خنافس الماء الفضية والخنافس الغطاسة الكبيرة



لكل أنواع خنافس الماء تاريخ حياة متشابه ، فهى تبدأ بالبيضة ، ثم اليرقة ، فالعذراء ، وأخيرا الحشرة الكاملة ذات الأجنحة .

لاحظ البريق الفضى الذى يغطى بطن خنفساء الماء الكبيرة فى أيمن الصورة . إن هذا اللمعان نتيجة للمئونة من الهواء التى تحملها معها فى تنقلها ، ويقوم الشعر الذى يغطى جسمها بالإمساك بفقاقيع الهواء . وكل خنافس الماء الفضية البالغة تقريبا تتغذى على النباتات ، لكن اليرقات التى تخرج من البيض والتى توجد طافية على سطح الماء من أكلة اللحوم ، وهى مغرمة على وجه الخصوص بالحيوانات الرخوة المائية التى تعيش داخل القواقع .

أما الخنفساء الغطاسة الكبيرة التى تبدو فى يسار الصورة ، فهى حشرة شرسة من أكلة اللحوم ، تتغذى على حشرات المستنقعات ورخوياتها وأبى ذنيبة والأسماك الصغيرة ، بل إنها تتغذى أيضا على الحشرات من نوعها .

وأنثى الخنفساء الغطاسة الكبيرة ، تضع بيضها داخل ساق أحد النباتات المائية فى الربيع ، والمخلوق الغريب الشكل الذى يبدو متعلقا بعشب الماء القرنى هو يرقة هذه الحشرة ، وهى مضطرة للتعلق بالعشب على هذا الشكل ، لأن جسمها أخف من الماء ، فهى إذا ما انطلقت ستطفو تلقائيا على السطح .

وبعد تمام نمو يرقات خنفساء الماء الفضية أو الخنفساء الغطاسة ، تغادر المستنقع أو البركة ، وتحفر لنفسها جحرا دقيقا فى أرض رطبة قريبة ، حيث تختفى وتتحول إلى عذراء . وقد تبقى فى هذا الطور بضعة أسابيع فقط ، أو قد تستغرق فيه الشتاء كله .

أما الحشرة الكاملة فتقضى بياتها الشتوى فى الطين بقاع البحيرة ، حيث تقضى الشتاء برمته .

الحياة الصاخبة ... تح

هناك العديد من البرك والمستنقعات من شتى الأنواع ، يمكن للإنسان استكشافها حتى داخل أكثر المدن ازدحاما بالسكان ، فحيثما تتجمع المياه لأى فترة من الزمن ، تتولد بسرعة داخلها . ويمكنك أن تختبر ذلك بنفسك بغمس إناء فى أحد المستنقعات ، حتى ولو كان تجمعه نتيجة لمياه الأمطار ، وترك الإناء يمتلئ بالماء . . وقبل مرور بضعة أيام ، تشاهد زبدا طافيا على السطح . . هذا الزبد الأخضر هو ما يسمى « الطحالب » ، التى نمت من جراثيم بالغة الصغر ، لا تستطيع رؤيتها بالعين المجردة ، بل إنك تكون فى حاجة إلى مجهر « ميكروسكوب » .

والطحالب تنتج الأوكسيجين ، بينما تحتاج جميع الحيوانات إلى

تنبعث الروائح الكريهة من عشه ولكنه يزينه بالزهور

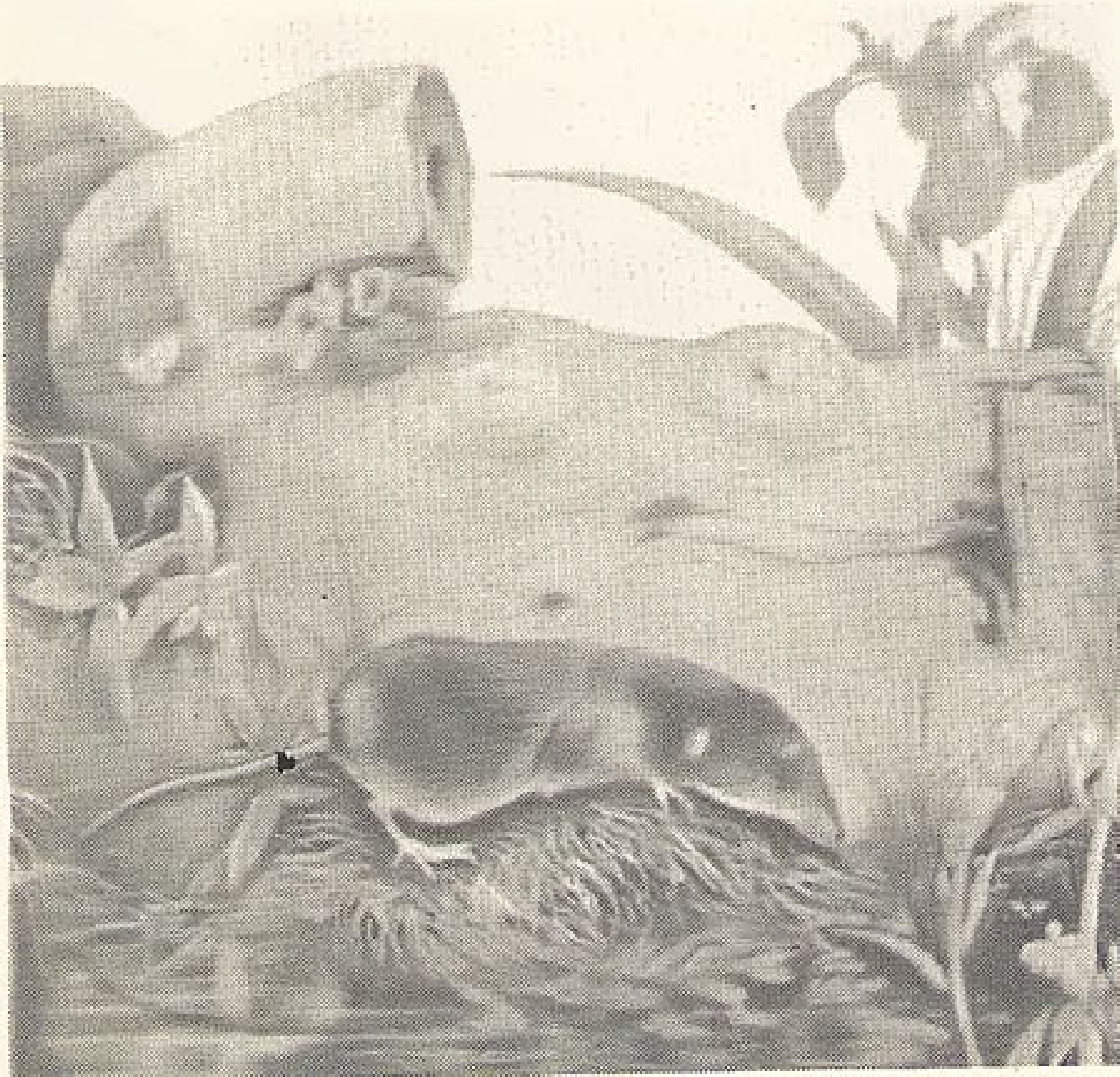


الغاق الأخضر أصغر من الغاق العادى ، ويكاد يماثله فى عاداته ، ولكنك لا تعثر عليه داخل البلاد أو بالقرب من الأنهار ، فهو يقضى معظم وقته بالقرب من ماء البحر ، الذى يعتبر بالنسبة له موطنا أكثر من الغاق العادى ، وخاصة إذا ما ساءت الأحوال الجوية . وهو يخالف الغاق فى أن له عرفا منحنيا فوق رأسه . وليس بين ريشه ماهو أبيض . . ويجمع حصيلة ما يصطاده من سمك داخل منقاره ، إلى أن يجد مكانا أمينا يبتلعه فيه . وتضع الأنثى فى العادة ثلاث بيضات فى عش يصنع من الأعشاب البحرية المتحللة ، ويمتاز برائحته الكريهة جدا ، ومع ذلك يصر الغاق الأخضر على تزيينه بالزهور وأوراق الشجر .

أما طائر الأطيش فهو جميل ، كبير الحجم ، يوجد فى مستعمرات مزدحمة على حواف الصخور الناتئة . والأطيش حيوان بحرى يستمسك أيما استمساك بهذه الصفة ، ويمتاز ببراعته الفائقة فى صيد الطيور ، وينقض عليها عموديا من ارتفاع قد يصل إلى ٣٠ مترا . وجناحاه نصف مبسوطين ، ولكنه ما أن يقترب من الماء حتى يضمهما تماما ويصطدم بالماء بقوة عظيمة ، وبذلك يهلك من قوة الصدمة الكثير من الأسماك ، حتى تلك التى تقع على بعد عدة أمتار من السطح فيتناولها فريسة سائغة .

وطائر الأطيش يضع بيضة واحدة فى عش من الأعشاب البحرية والتربة ، ويقضى حياته كلها فى البحر فيما عدا فترة التزاوج .

ـت الـزبـد الأخضـر



الأوكسيجين لحياتها كما نحتاجه نحن تماما ؛ لذلك فبالرغم من أن هذا الزبد الأخضر قد لايبدو جذابا ، إلا أنه ذو أهمية كبرى لحفظ الحياة فى الماء .

استمر فى مراقبة ذلك المستنقع الجديد ، ولسوف تشاهدذات يوم فقاقيع ضئيلة من الهواء ترتفع إلى السطح . وعندما يحدث هذا ستدرك يقينا وجود حياة حيوانية .

ونحن إذا ما أزحنا الغطاء الأخضر من الزبد الذى أرسى قواعده على سطح المستنقع ، نستطيع أن نشاهد الحياة الصاخبة المتزاحمة تحت السطح .

قصة العدد

مغامرات روبن هود

السهم الفضى

كان الفارس ريتشارد على حق، عندما حذر روبن هود من أن رئيس دير سانت مارى رجل لا يغفر الإساءة ولا ينساها .

وبعد فترة وجيزة ، وصلت إلى روبن هود أنباء بأن الأمير چون ، الذى كان فى ذلك الوقت يتجول فى البلاد برفقة نخبة من الرجال ، يعتزم إقامة مباراة كبيرة فى الرماية فى مدينة « تشساير » .

وعندما علم روبن هود بهذا قال : « أعتقد أننا يجب أن نثبت للأمير چون أن رجال شيروود هم أعظم من يلقون السهام » .

أقيمت المباراة فى يوم مشرق من أيام شهر أكتوبر فى مقاطعة « كنجزلى » التى تضم الغابتين « دلامير » و « ويرال » .

وجلس الأمير چون فوق منصته ، محاطا بعدد من الفرسان وأعيان بلدة « تشساير » ، وعدد كبير من رجاله وأتباعه . وكانت المنصة بالقرب من الهدف ، بينما أقبل حشد كبير من كل مكان لمشاهدة الرماية .

واستمر المتنافسون طوال اليوم فى تصويب السهام . وبين الحين والآخر كانوا يتوقفون لتناول المرطبات . وانتهز الأمير چون فرصة وجود جمع كبير ، فأخذ يعزز مركزه بين الفقراء بتوزيع الطعام عليهم بالمجان ، وكان يبتسم على مضض ، كلما ازداد الجمع الذى جاء يشاهد الحفل ، ويستمتع بكرم الأمير . وبعد الظهيرة ، عندما مالت الشمس إلى المغيب ، كانت التصفية التمهيدية التى تجرى لاستبعاد العناصر الضعيفة قد تمت .

ثم جاءت التصفية النهائية ، وقام حاكم مقاطعة « كنجزلى » بوضع علامة دائرية بيضاء صغيرة فى حجم العين فى وسط الحلقة الذهبية ، لتكون الهدف الفائز ، ثم عاد وأخذ مكانه بجوار الأمير چون .

وتقدم رجل « دلامير » وشد سهمه فى دقة ثم أطلقه فاخترق الهواء واستقر فى الهدف ، ونزل الحاكم من فوق المنصة ليعاين الهدف ، وصاح : « فى الدائرة الذهبية » .

وجاء رجل « ويرال » وثبت سهمه فى القوس ثم أطلقه ، فاستقر فى منطقة العين ، وأعلن الحاكم قائلا : « ويرال » أصاب العين ، إلا إذا كانت إصابة شيروود أدق ، لأن السهم استقر قرب الخط الأبيض » .

ومرة أخرى دقت الطبول ، فساد المكان سكون تام ، وحبس الجميع أنفاسهم ، وتقدم فارس شيروود فى ثبات وثقة ، ووجه سهمه فى هــدوء . وبعد أن نظر إلى طرف السهم أطلقه ، وعندما استقر امتزجت أصوات المديح والسعادة مع أصوات خيبة الأمل ، وذلك عندما أعلن الحاكم النتيجة قائلا : « فى وسط العين حقا . . ها أنا أعلن أن غابة شيروود هى التى فازت بالسهم الفضى . . أفسحوا مكانا للبطل حتى يتقدم لتسلم الجائزة » .

وسأل الأمير چون : « ما اسمك أيها البطل ؟ » وأجاب البطل : « روبرت . . روبرت فيتز وليم » .

قال الأمير چون : « والآن خائن وطريد العدالة . . . على كل حال أنا سعيد برؤية صاحب الشهرة المدوية روبن هود قبل أن يلتف حبل المشنقة حول رقبته » .

وصاح روبن هود وهو يقف معتدلا : « إنه لعار عليك أيها الأمير المزور . . هل هــذه هى الطريقة التى تعامل بها ضيفك المستحق لجائزتك ؟ » .

وهم الأمير أن يجيب ، وعندئذ تدخل السير جاى وهمس فى أذنه ، فقال الأمير فى هدوء : « اذهب الآن فى سلام أيها الخائن ، ولكننا سنتقابل مرة أخرى » ؛ وانحنى روبن هود وترك المنصة .

وعلى الفور كان السير جاى واقفا بين رجاله المسلحين ، بينما قال الأمير لحاكم « تشساير » : « لو كنا قبضنا عليه هنا لحدثت ضجة بين الجماهير ، وضاع مجهود اليوم ، ولكن السير جاى وضع قوات كبيرة عند كل مخارج المكان ، ولن يستطيع روبن هود الفرار . . لقد كان السير جاى على حق عندما قال إن روبن هود لن يستطيع مقاومة إغراء الاشتراك فى المباراة » .

وأسرع روبن هود إلى الصغير چون وسكارلت اللذين كانا ينتظرانه بين جموع الشعب ، وقال لهما فى صوت خافت : « نحن فى خطر شديد .



اجمعوا باقى الفريق واتجهوا نحو الشمال ، حيث أشجار غابة « دلامير » الكثيفة . ولكن الخطر حاق بهم ، إذ لم يكادوا يبارحون المنطقة ، حتى ظهر رجال السير جاى من بين الأشجار متجهين نحوهم .

وأمر روبن هود قائلا : « قفوا وأمطروهم وابلا من السهام . . ألم نثبت اليوم أن رجال شيروود أمهر رجال فى الرماية ؟ » .

وسمع صوت السير جاى يقول : « سلم نفسك يا روبن هود . . لا أمل لك فى الهروب فرجالى يحيطون بالمكان » .

وأجاب روبن هود : « كل شىء بإذن الله . . خذ . . » ثم أطلق سهما أصاب خوذة السير جاى ، وبالرغم من أنه لم يخترق حديد الخوذة إلا أنه أسقط السير جاى من فوق جواده فطرحه أرضا . ثم أطلق رجاله وابلا من السهام على أعوان السير جاى ، فلم يستطيعوا الصمود وفروا هاربين . وأصيب اثنان من رجال روبن هود .

وأصدر روبن هود أوامره قائلا : « اتجهوا نحو الأشجار قبل أن يأتوا مرة أخرى بقوة جديدة » .

ثم أمر « ماتش » بأن يسبقهم ويبحث عن مكان وسط الأشجار يمكنهم الاختفاء فيه .

وبعد قليل عاد « ماتش » يقول : « لقد وجدت منزلا مشيداً من الحجارة ذا أبراج عالية ، تحيط به قناة من المياه العميقة » .

وصاح روبن هود : « لقد استجاب الله لدعواتنا ، فهذا هو منزل الفارس العظيم ريتشارد . . أسرع إليه يا « ماتش » واطلب منه مأوى » .

وحينما وصل روبن هود ورجاله ، كان الجسر قد أنزل ، والأبواب قد فتحت ، وكان السير ريتشارد واقفا يرحب بهم ويستقبلهم أحسن استقبال .

وقال روبن هود : « إنى سأجلب عليك المتاعب يا صديقى ، فإن السير جاى ورجاله يتبعوننا ، ولن يتركك الأمير جون دون عقاب إذا آويتنى » .

وصاح السير ريتشارد : « ادخلوا جميعا فليس للسير جاى أية سيطرة على . إن إيرل « تشستر » هو الحاكم الوحيد الذى أتلقى منه الأوامر ، لأنه هو الحاكم الوحيد فى هذه المنطقة ، وأيضا لأنه ليس من الحكام التابعين للأمير جون . أما أنت ورجالك أيها الصديق العزيز فإنى أحتجزكم لتظلوا فى ضيافتى اثنى عشر يوما على الأقل ، لأستطيع أن أكرمكم كما يكرم الملوك » .

وفى صباح اليوم التالى ، حضر السير جاى ليطالب بروبن هود . فقال له ريتشارد إنه ليس له حق التدخل فى ضيافته لروبرت فيتزوث ، وإن له مطلق الحرية فى أن يستضيف من يشاء . فعاد أدراجه لايلوى على شىء .

وبعد مرور اثنى عشر يوما فى ضيافة ريتشارد ، انطلق روبن هود وأعوانه إلى الغابة الخضراء .

ولم يترك السير جاى الفارس ريتشارد دون انتقام ، فتربص له مع مجموعة من الرجال فى منطقة مجاورة للمنزل ، إلى أن جاء يوما مع اثنين من أتباعه ، فقبض عليه وأحيل إلى نوتنجهام حيث ألقى به فى غياهب السجن .

وذهبت زوجته تبحث عن روبن هود فى الغابة حتى وجدته ، فتوسلت إليه أن ينقذ زوجها .

ولم يكن أمام روبن هود سوى أن يستعين بإيرل تشستر الذى لن يقبل بحال من الأحوال أن يلقى فارس من ولايته مثل تلك المعاملة .

وقد سجل التاريخ تحدى حاكم تشستر للأمير جون ، وكيف أنه قاد جيشاً وهجم به على ولاية « نوتنجهام » وأنقذ الفارس ريتشارد .

وبعد أن عاد إلى بيته وزوجته ، أصبح له مطلق الحرية فى أن يستضيف روبن هود ، ورجاله ، كلما حانت له الفرصة .

(البقية فى العدد القادم)

فكاهات





أظن سيادتك عارف انه ممنوع
النزول قبل هبوط الطائرة ؟ ! !



ده إللى إختاره المخرج لفيلم جديد سينما سكوب



مين فيكم بقى له ١٥
سنة يلصق طوابع
بريد . . . ؟ ؟

كلمة السر

كلمة سر العــدد الماضى « أمم » .

ه	ك	ل	ى	و	ب	ا	ت	ر	ا
ى	م	ى	ن	ا	ع	ب	ا	ل	ل
ر	م	ر	ك	ج	ه	س	م	ا	ا
د	ح	و	م	ل	ا	ع	ل	م	ن
ن	س	ى	ى	ل	م	م	م	ى	ف
ك	و	خ	ت	و	ك	م	ر	ل	و
س	د	ى	ر	س	ح	و	ح	ج	ش
ا	ن	ه	ن	ز	ه	ة	م	ر	ى
ل	ا	ل	م	ن	ت	ز	ه	و	م
ا	ر	ه	ر	د	س	ب	ا	ب	ز

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

(أ)
المعمورة
الأنفوشى
المكس
الاسكندرية
المنتزه

(ب)
باب سدره
باكوس

(د)
دخيله

(ر)
رأس التين
رمل

(ج)
جليم

(ع)
عجمى

(ن)
نزهة

(ك)
كليوباترا
كرموز
كرم

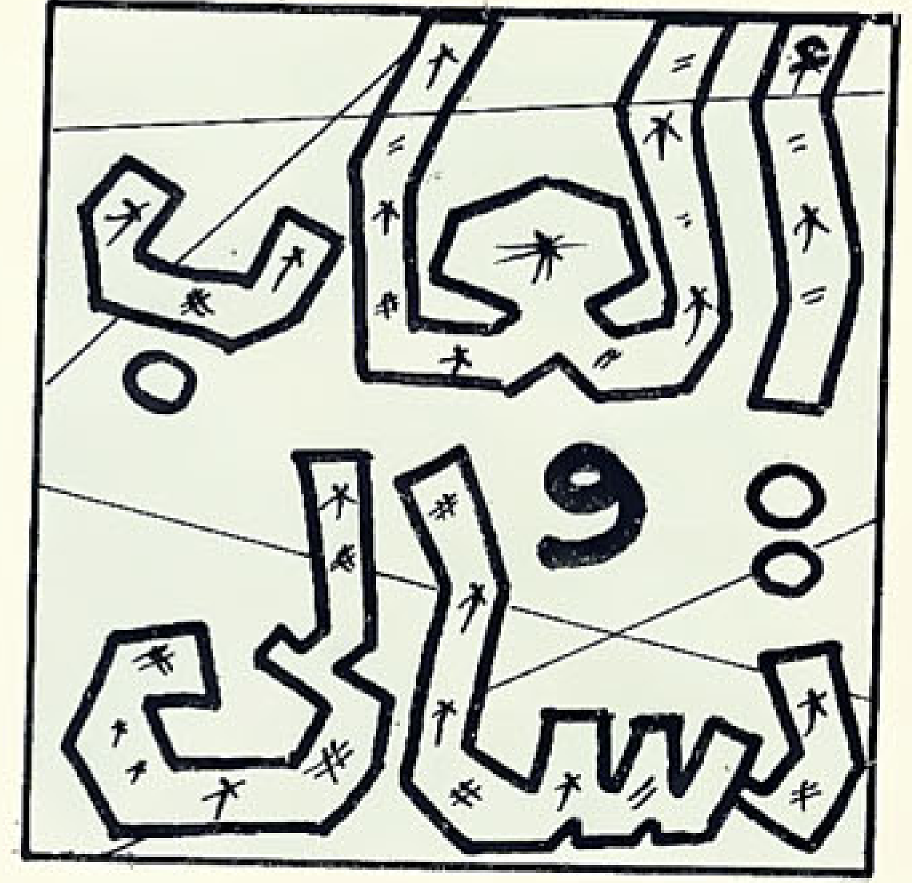
(م)
محرم
مينا
محسود

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليـد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







النباتات المائية داخل المنزل

إذا استطعت العثور على طبق مناسب أو وعاء زجاجى لتربية حديقةمصغرة من النباتات المائية ، فلسوف تذهل للنباتات المائية التى تستطيع تربيتها فيها .

والنباتات المائية هى تلك التى تطفو على الماء ، بينما تتدلى منها الجذور إلى أسفل .

ونبات « الأزولا » واحد منها . . وهناك نبات مائى آخر هو « بوز الضفدعة» الذى يبدو وكأنه زئبق مائى قزم ، ولزهرته ثلاث بتلات فى الصيف ، بينما تموت أوراقه فى الخريف ، تاركة بصيلة تغوص فى الطين حتى يحين الربيع .

إنك فى حاجة لأوعية زجاجية مناسبة . وحبذا لو كانت من ذلك النوع المستخدم لتربية الأسماك الملونة ، لأنك تستطيع أن تشاهد النباتات المائية وجذورها من الخارج . ومهما كان نوع الأوعية المستخدمة ، فلا غنى عن تزويدها بالماء من آن لآخر .

وهناك نوع آخر من حدائق النباتات المائية ، يمكنك اتخاذه فى وعاء صغير ضحل إلى حد ما ، موضوع داخل وعاء آخر أكبر منه ، ولكنه ليس عميقا أيضا .

ويمكن غرس الطحالب والسرخس والنباتات الدقيقة ، ووضع الحصى والأحجار والصدف فى الحيز بين الوعاءين حتى يبدو الوعاءان كحديقة مصغرة وسطها بركة .

الطوق و الزجاجة

خذ ثلاث زجاجات من البلاستيك، وصفها واقفة على شكل مثلث على الأرض .

يقف اللاعب على بعد ثلاثة أمتار ، ثم يحاول أن يلقى الطوق لكى يحيط بالزجاجات الثلاث ، أعط كل لاعب ثلاثة أطواق فى كل دور .

فإذا أصاب ثلاث مرات ، فإنه يفوز بالجائزة الأولى . أما إذا أصاب مرتين ، فإنه يفوز بالجائزة الثانية .





صل بين الأرقام لتعرف الشكل

لقطة

وحشية ووداعة



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ل	ث	ه	■	ر	ا	ج	ا	■	■
٢	س	ع	د	ز	غ	ل	و	ل	■	
٣	ا	ل	ه	■	ى	ب	■	ا	م	ه
٤	ن	ب	د		■	ى	ن	س	ك	
٥	■	■	■			ت	ا	ع	■	■
٦	ك	و	ب	ر	ى	■	ر	ا		
٧	ت	ا				ه	■	ف	ت	ح
٨	ا	ح			■	ا		■	■	ت
٩	ي	د	■	■	ب	ج				■
١٠	ه	■			ر	ا	■	ع	ل	م

رأسى :

١ – فى الفم – مع التلميذ .

٢ – حيوان ماكر – من الأعداد .

٣ – طائر – ناح .

٤ – من مدن الريف المصرى .

٥ – كثرة الكلام – صحارى – إحسان .

٦ – الدار – ترك الوطن .

٧ – طقس – لهب – للسؤال (معكوسة)

٨ – جمعية تقوم بنقل المرضى والمصابين للمستشفيات – من الأقارب .

٩ – ثلثى مكن – نصف مدحت – نصف ابتى

١٠ – سرق – أسفل .

أفقى :

١ – فى الفم – لقب هندى .

٢ – زعيم ثورة ١٩١٩

٣ – ماكينة – بواسطتى معكوسة – شعب .

٤ – نضيع – يسيل .

٥ – يشترى .

٦ – عبر النهر ويصل بين الشاطئين – ضاعت .

٧ – اسم القرية التى أقيمت مكانها مدينة الإسكندرية – شعار منظمة فدائية .

٨ – التف – كثير

٩ – أوصد – خيرات ١٠ – مفرحة – عكس سر .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	■	د	ا	ى	ر	هـ
٢	ى	ن	ا	ى	ر	■	ى
٣	ا	م	ر	■	ج	ا	ر
٤	س	ى	و	ل	■	ج	و
٥	■	ر	ى	ب	هـ	■	د
٦	د	■	ن	ا	ب	■	و
٧	ب	ر	■	ن	■	م	ت

حل مسابقة العدد الماضى

القيثارة المقدسة



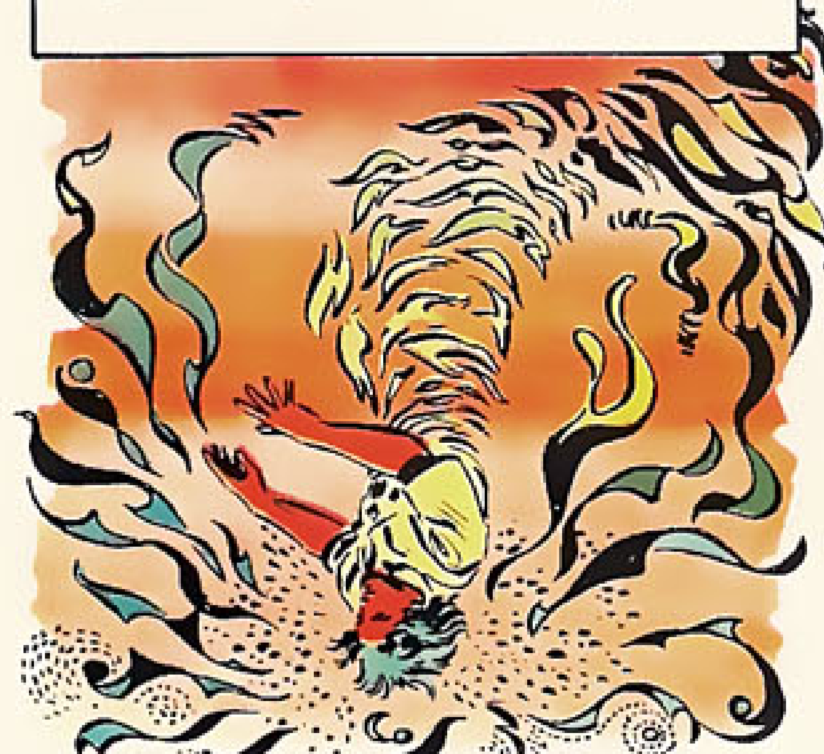


















القيثارة المقدسة



"هيدر" .. "إيونا" .. "الفايكنج" كلهم قتلوا.. حتى الذين نجوا لم يستطيعوا بلوغ الميناء ، فقدكنا هناك ولم يصل إلينا أحد!

وأغمي على "أردان" من جديد من شدة الحزن وهول المأساة...

و"هيدر" أيضا...



















الفـــــارس أردان





















القيثارة المقدسة























الفـــارس أردان























القيثارة المقدسة



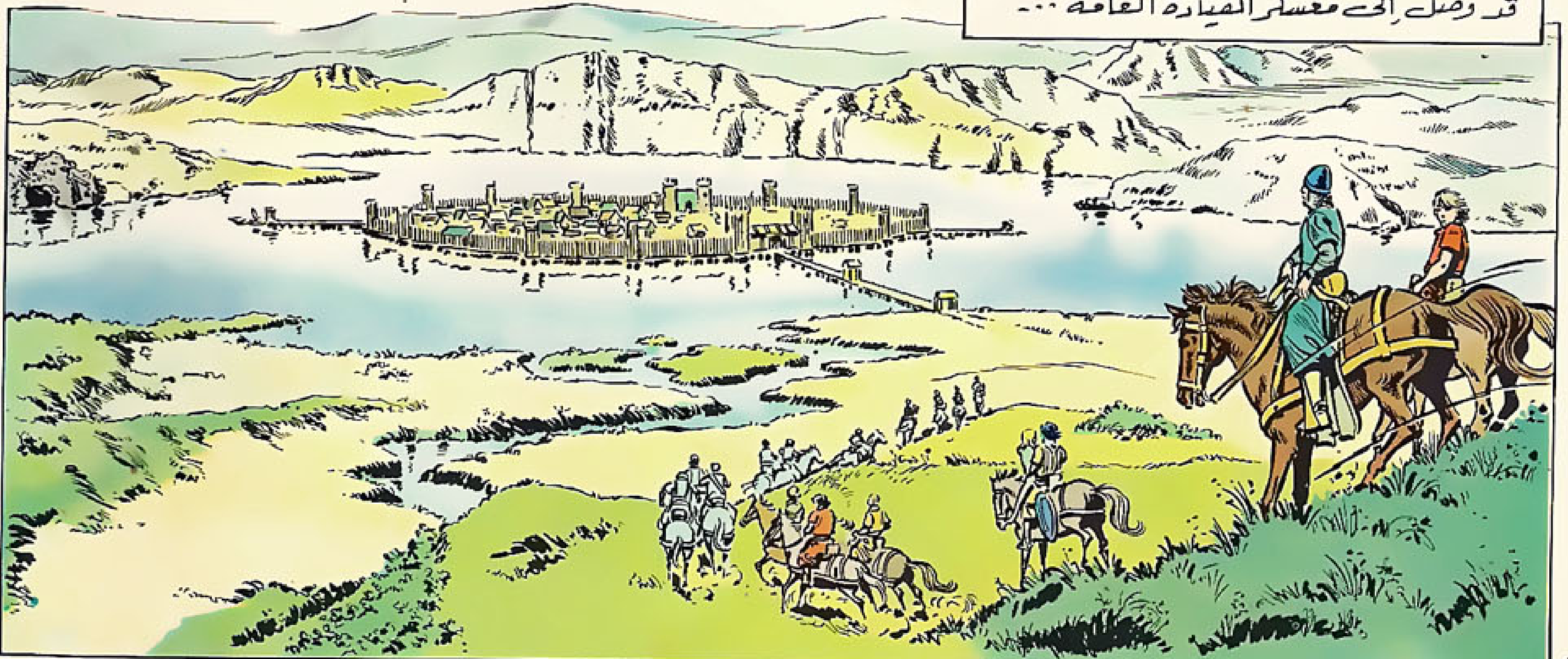












يتبع

(1) معسكر شيد وسط البحيرة .



ريك هوشيه

نزل أصدقاؤنا ضيوفاً على شخص يؤكد لهم وجود أشباح . وفي منتصف الليل وجد « بوردون » غرفة « ريك » خالية ...





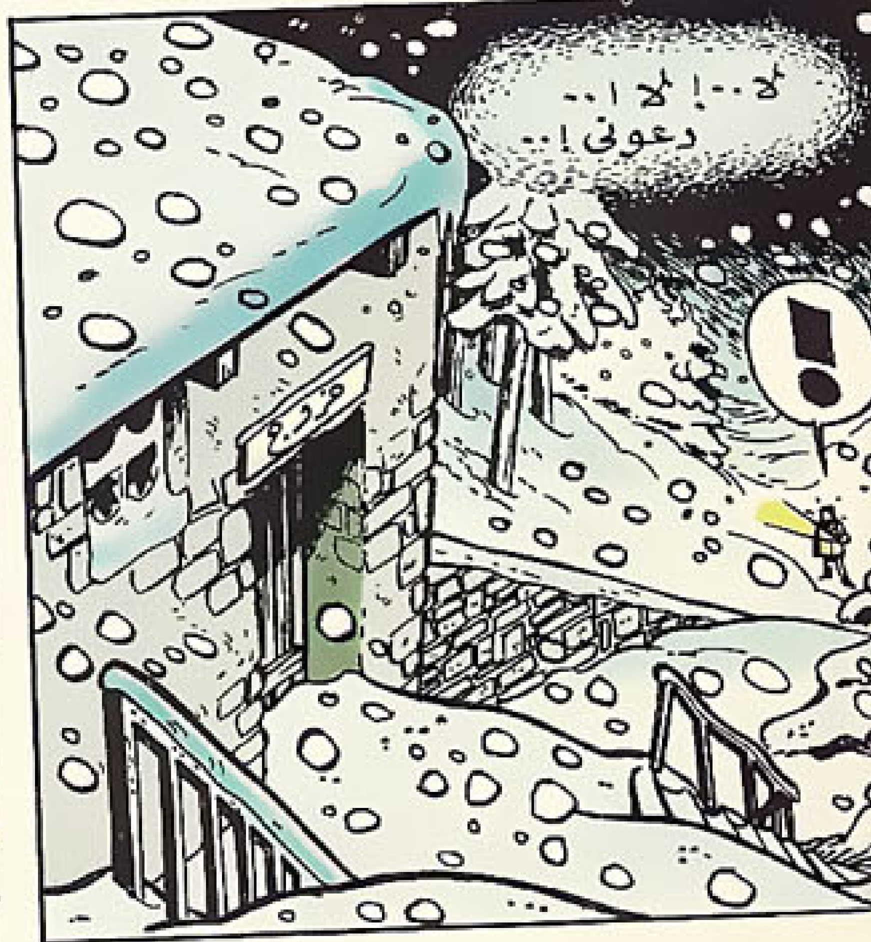










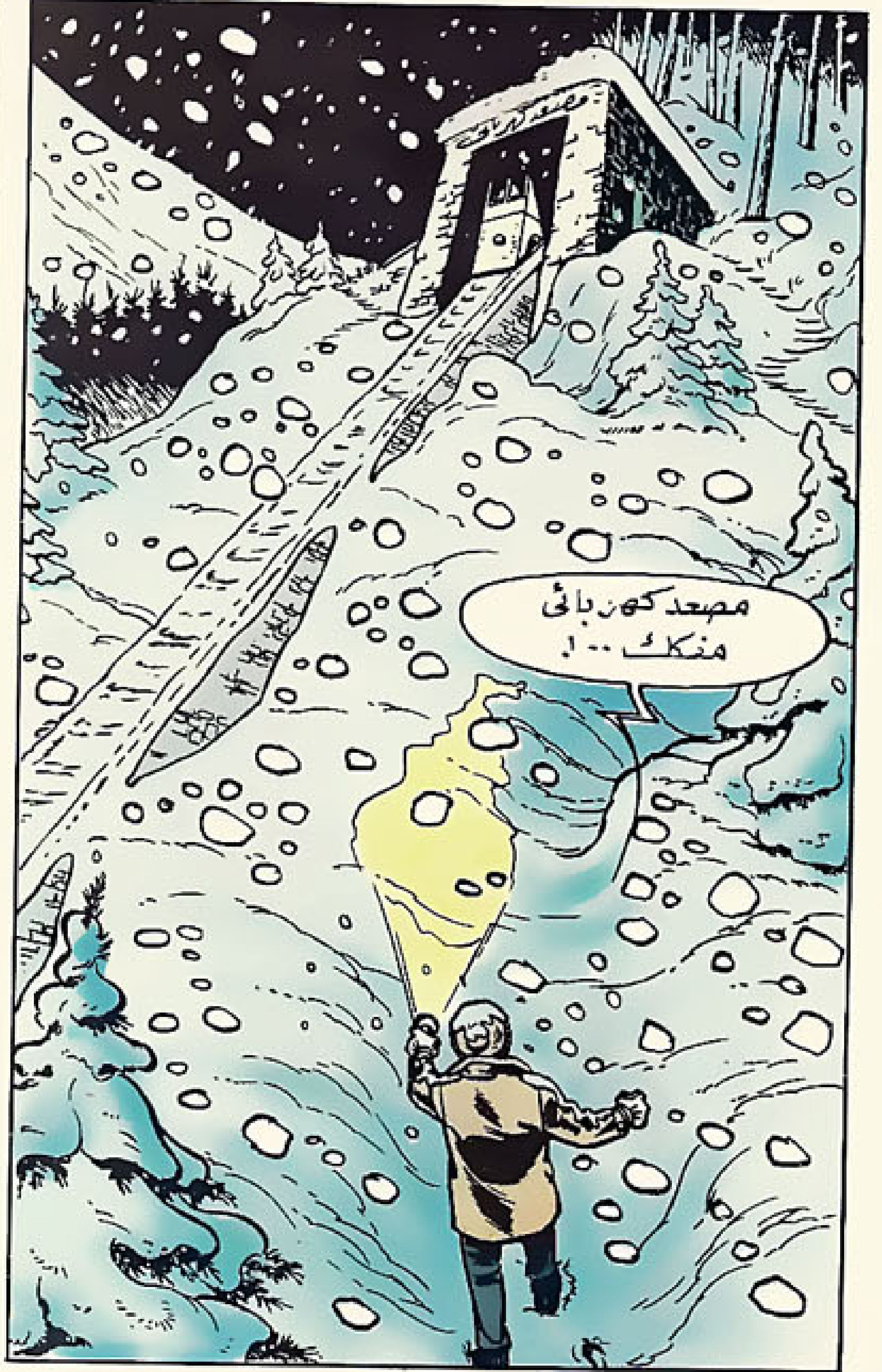






ريك هوشيه




مصعد كهربائي مفكك ..!


مصعد كهربائي
بررر


يا إلهي ! " ريك " ! لكن ... ؟
برر


بررر
لكنه .. سيقتل !

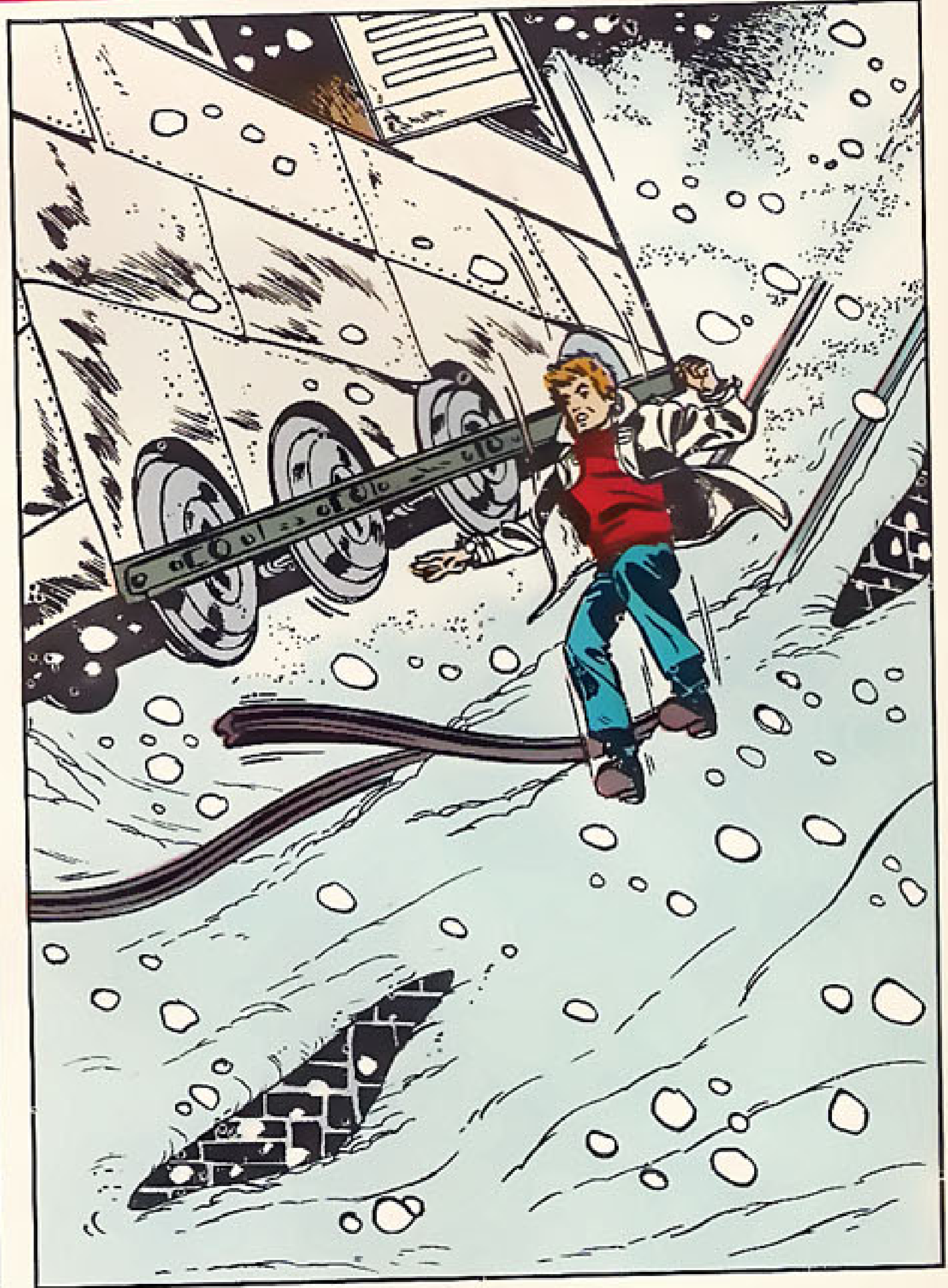

" ريك " ! " ريك " !
برررر

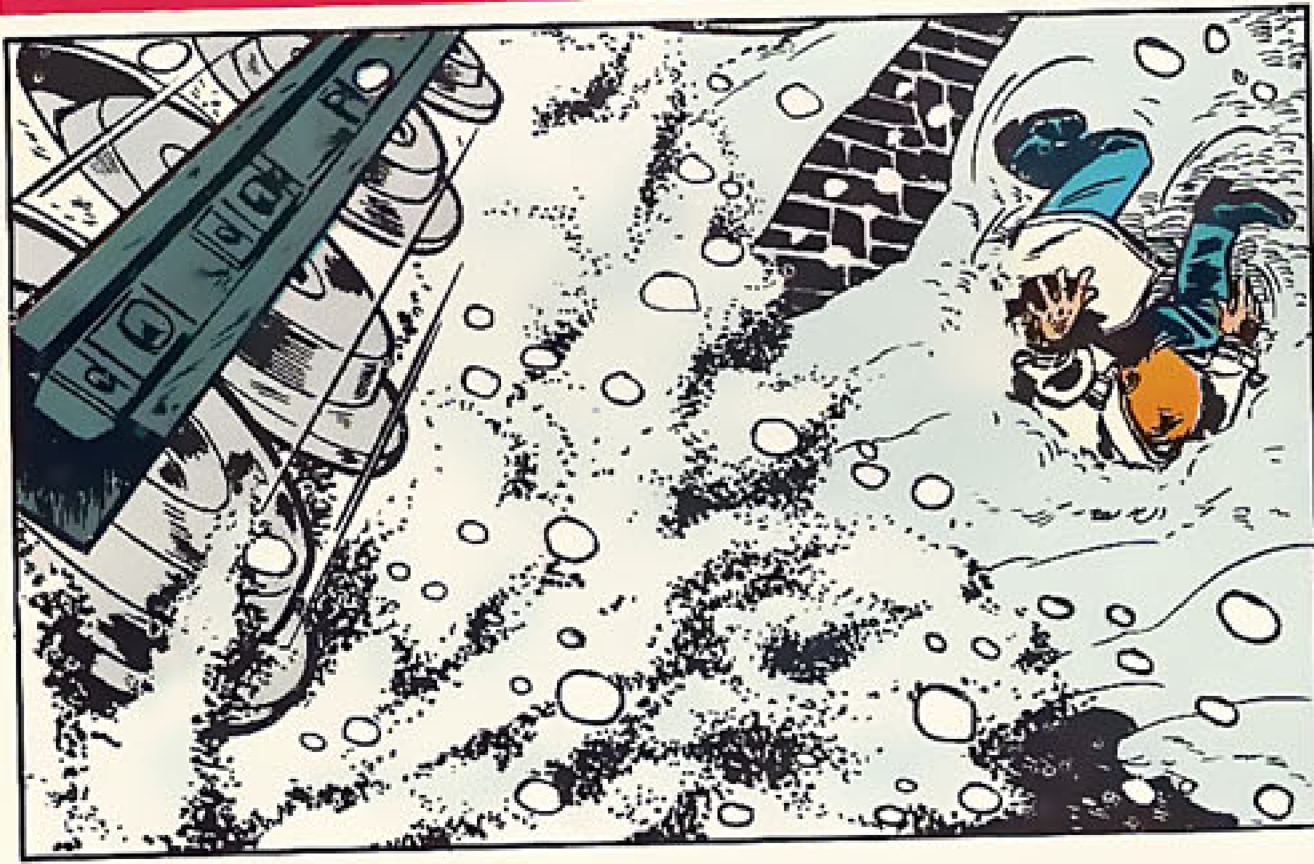

" ريك " ! هل تسمعني ؟.. اقفز !!




وفي داخل المصعد المفكك الذي أخذ ينحدر بسرعة متزايدة ، نهض " ريك " وكأنه انتزع من كابوس مزعج ...
اقفز يا " ريك " بسرعة

أشبَاح فى الظلام





















ريك هوشيه



... وأجبرني على مرافقته، رغم ما بذلته من جهود للتخلص من قبضته ...



... وكنت .. كنت أقاوم بكل ما أوتيت من قوة، وفجأة ظهرت أشباح أخرى ...



... وحاولت أن أضربهم .. لكن .. لكنهم كانوا كثيرين ...



... ووجدت نفسي شبه مغمى علي بالقرب من هذا المصعد القديم، ثم دفعوا بي إلى الداخل وصرخت .. طالبا النجدة ...



وبعد ذلك شعرت بكابينة المصعد تندفع منحدرة ... وكنت غير قادر على ... المقاومة ...













أشباح فى الظلام

























ريك هوشيه





















يتبع



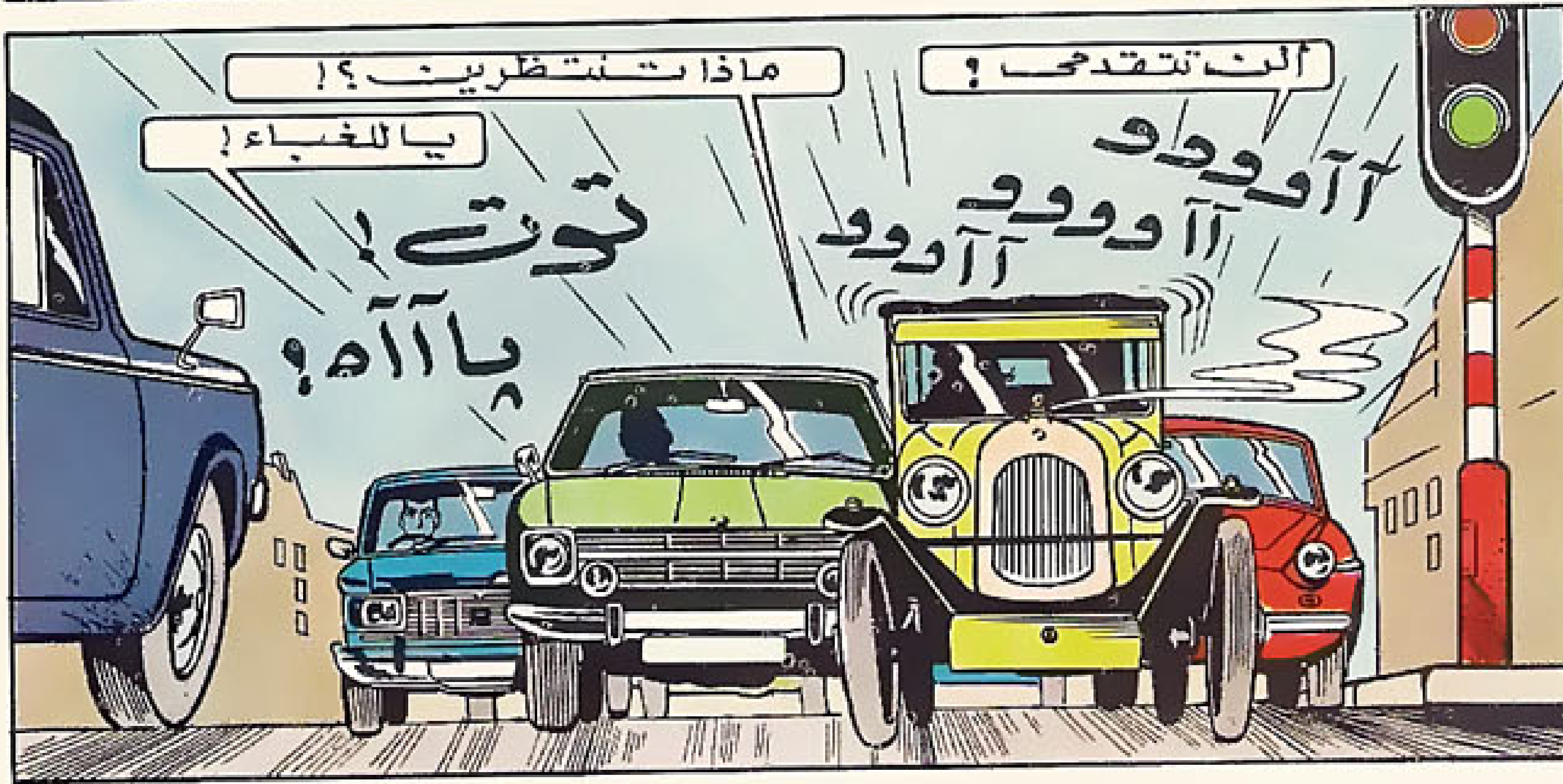
السيد ماجلان

سيقوم «ماجلان» بتقديم اختراع «بانتيني» للجنة حربية، وكانت «كابيلا» تقود السيارة المزودة بهذا الاختراع العجيب...

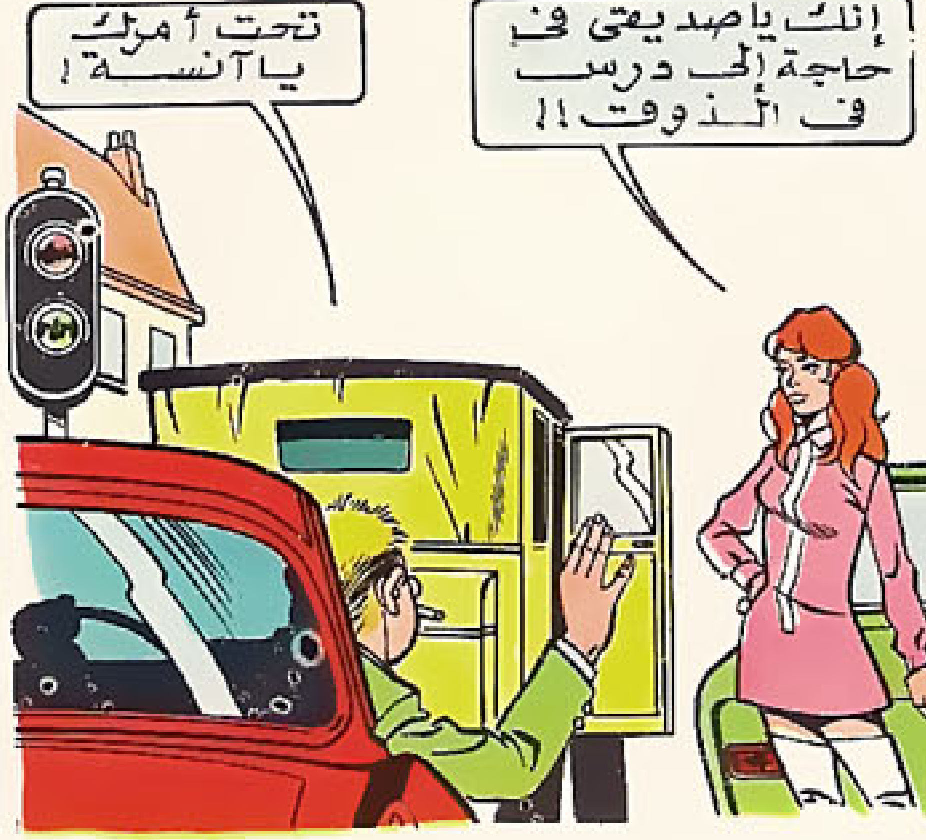






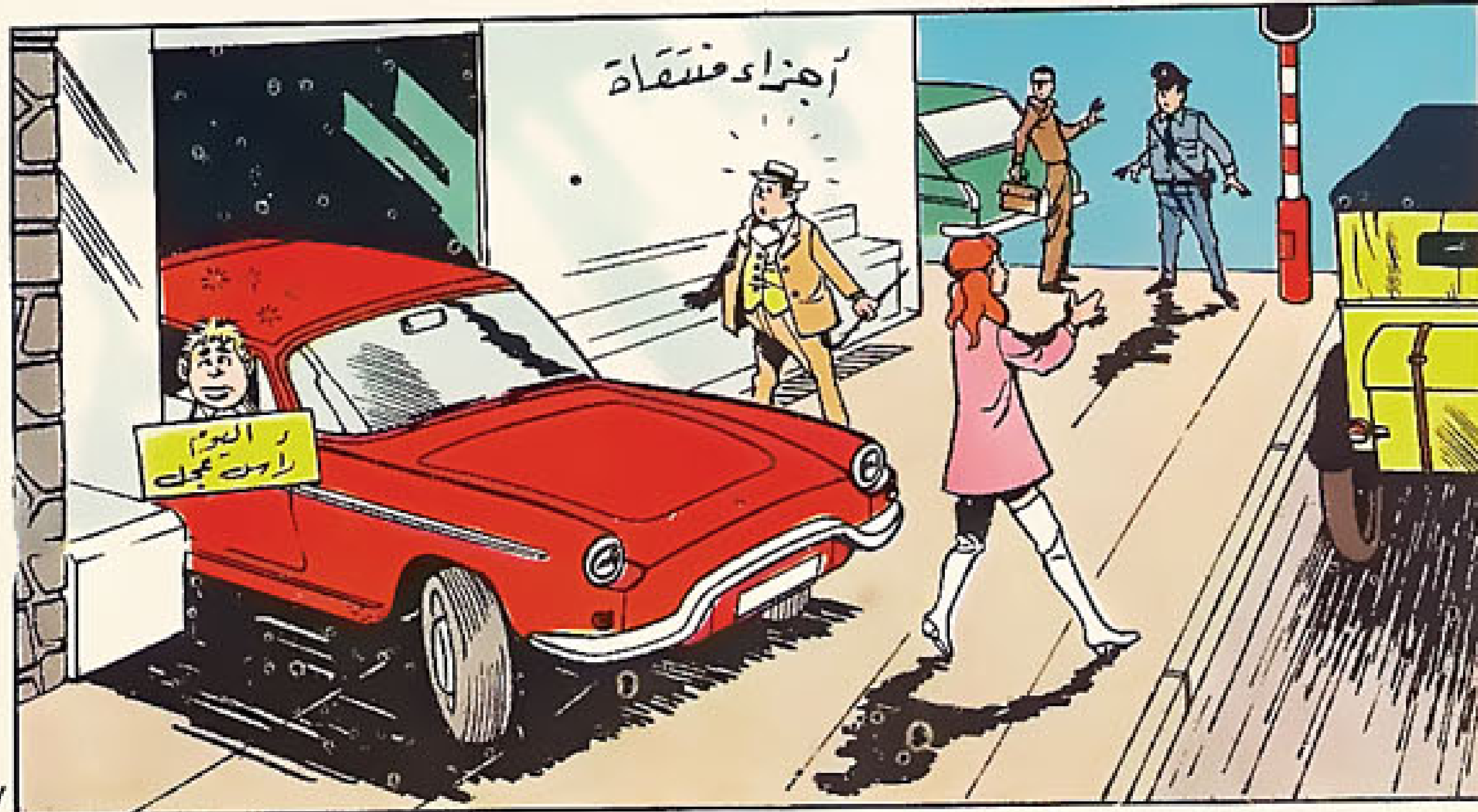












السيد ماجلان











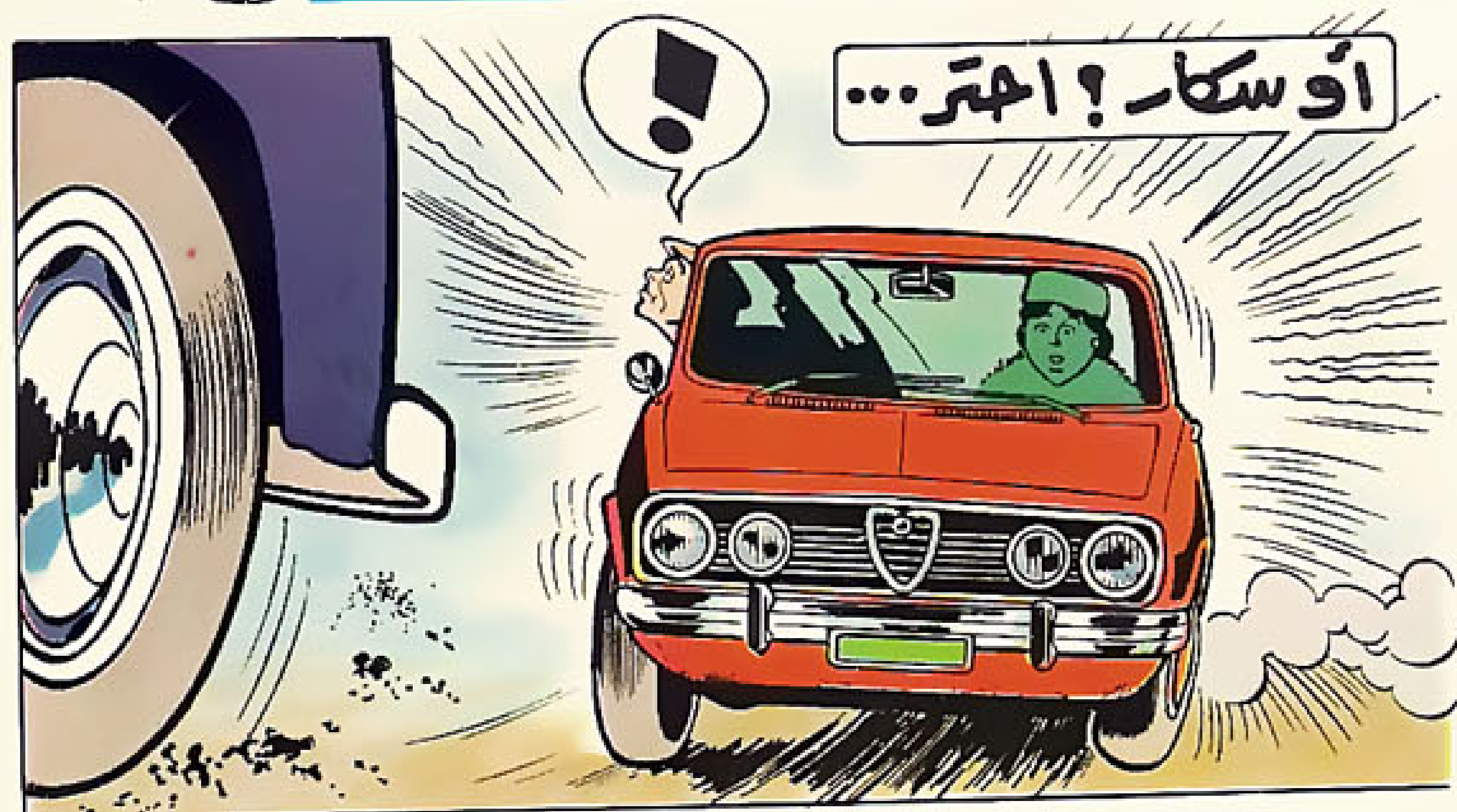




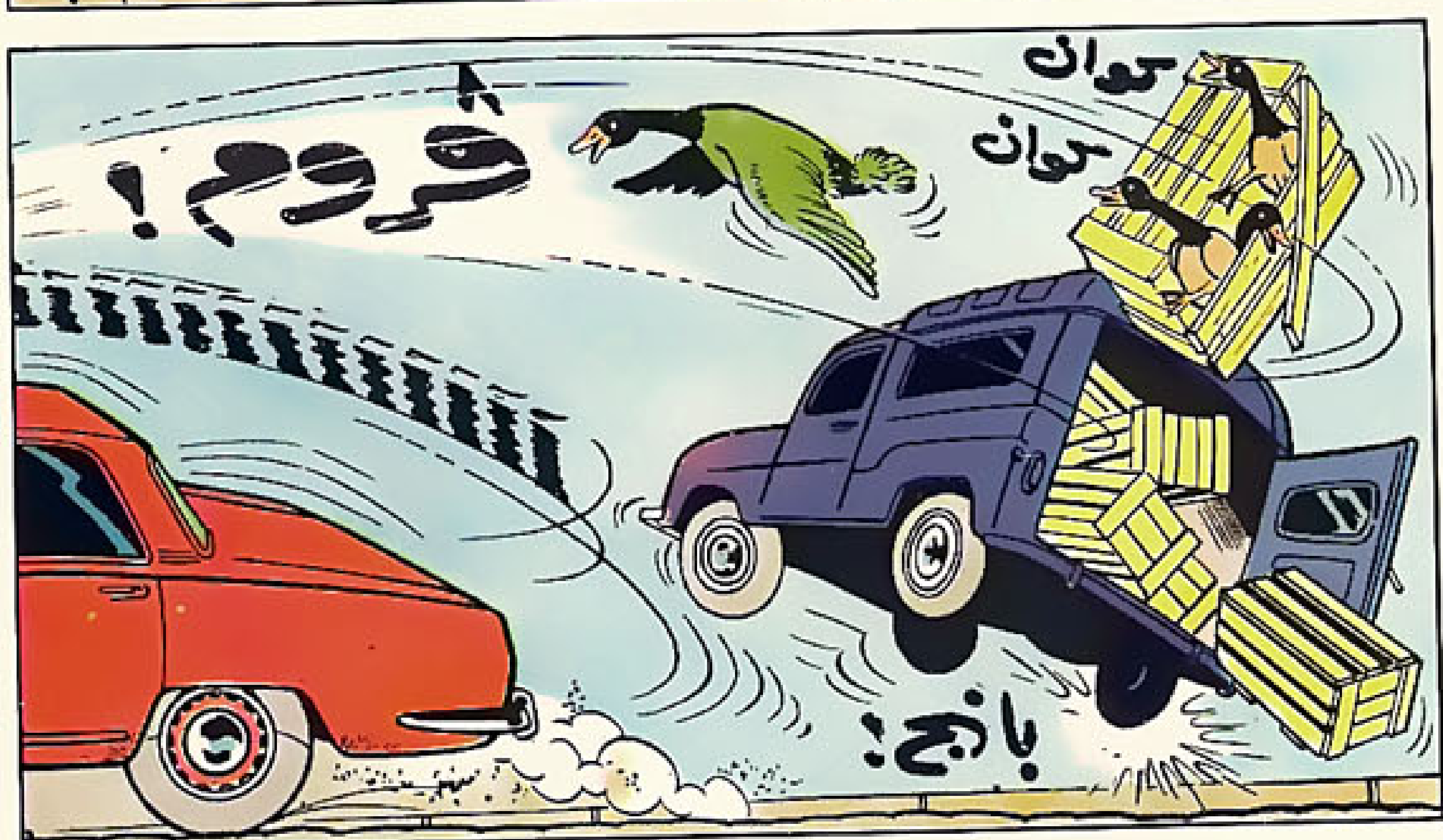




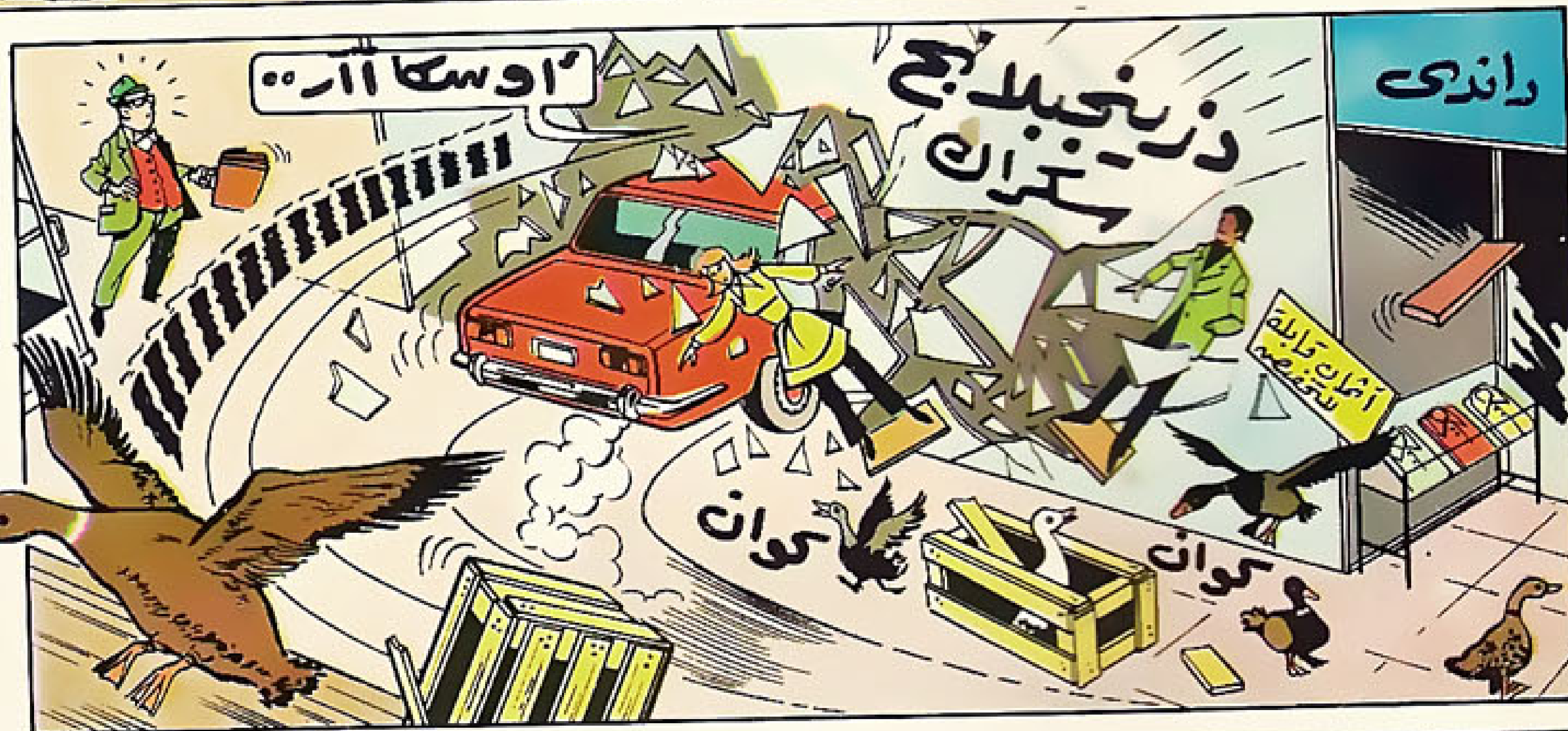
؟!
إنني معلق ...!
هبطا .. حالا!..



أوسكار! احترس...
!



كوان
كوان
فروم!
بانج!



راندي
دزينجبلابج
سكراك
أوسكاار..
كوان
كوان



يا إلهي!



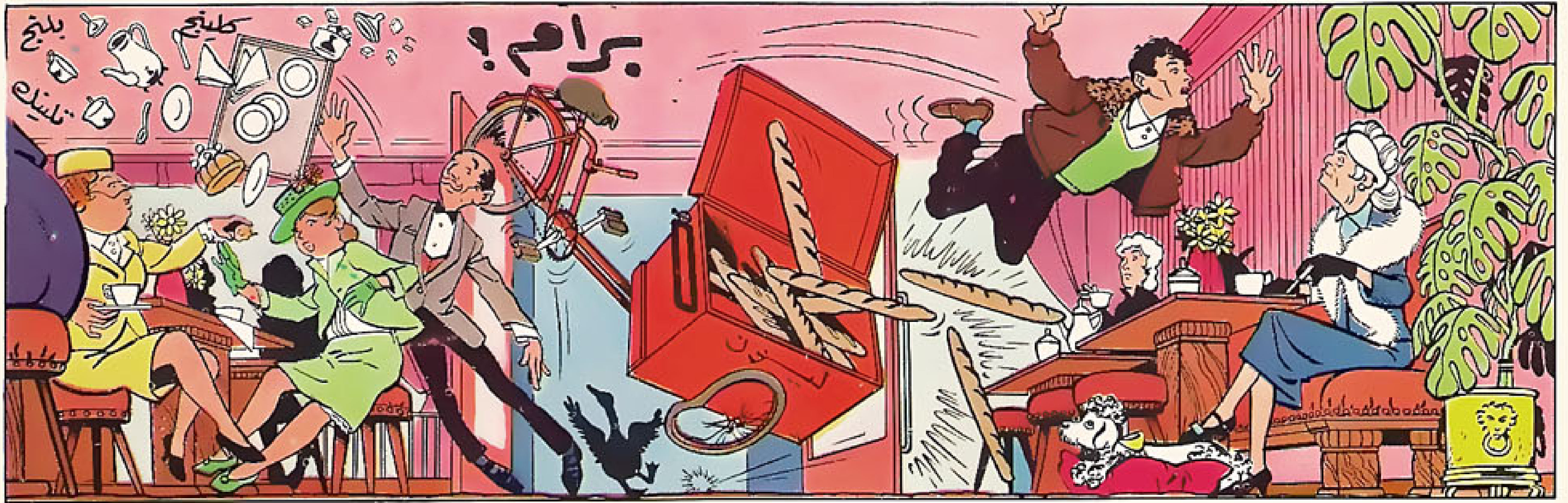
ب.. بوليس النجدة؟.. أسرعوا
وقع حادث مروع! إنني محاط
بأجسام محطمة...
كوان
كوان



النجدة!
نادي السيارات
البريطانيات
كوان!
بونج!



السيد ماجلان

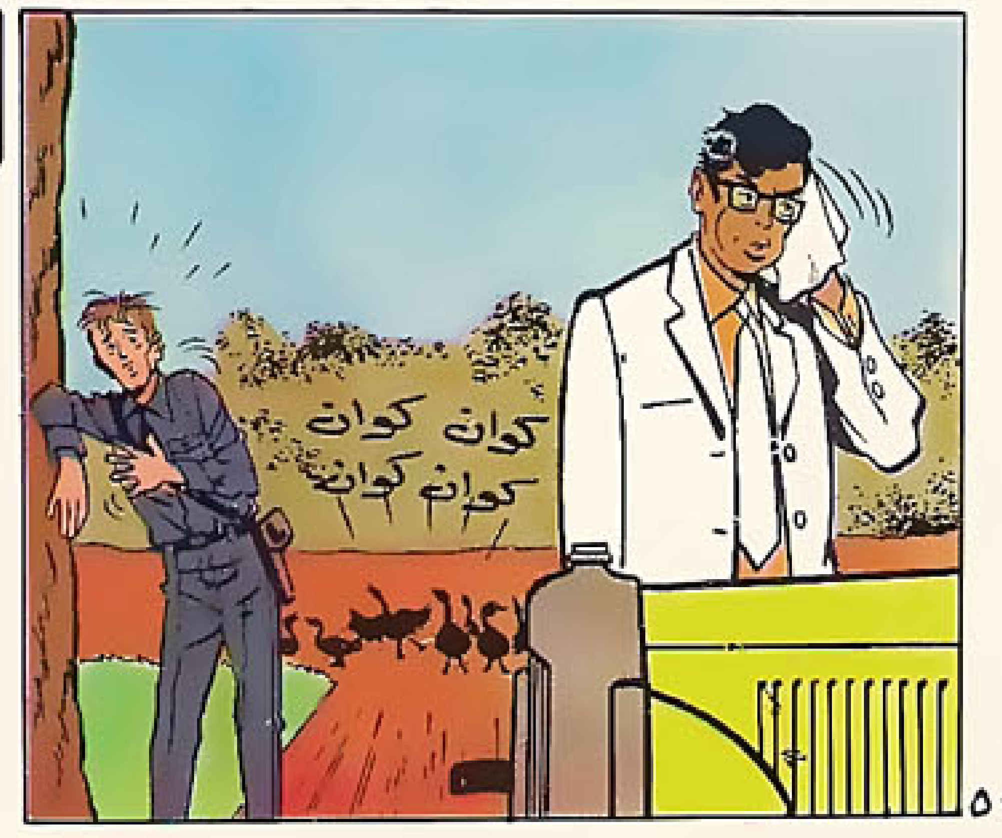
















يتبع



العدد القادم

- جريمة خطف فى طوكيو.
- ڤاسان لارشيه والقائد.
- القيثارة المقدسة.
- ريك هوشيه.
- السيد ماجلان.
- قسوة الجبل.





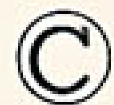



صدرت مجلدات تان تان كل مجلد به ستة أعداد

سعر النسخة

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	[illegible]
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية


غداً...
موسوعة الشباب
العدد ٣






ARABCOMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net